

El consumo de energía llegó a niveles históricos. Se prioriza el gas para los hogares. Una falla en la Central Puerto provocó un corte en Palermo

La ola de frío hace temblar el sistema energético

Páginas/10/11

Cinco muertos por las bajas temperaturas en todo el país. Nevadas en Mendoza, Córdoba y San Luis

La ofensiva del general invierno

Página/11

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, martes 29 de mayo de 2007 - Año 21 - Nº 6667 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $ 4

TELETUBBIES

El gobierno conservador de Polonia no se conforma con endurecer la ley del aborto. Eva Sowinska, defensora oficial del menor, le pidió a un grupo de psicólogos que analizara a los populares Teletubbies para determinar si contiene “propaganda homosexual”. La mayoría de los polacos teme convertirse en el hazmerreír de toda Europa y ya aparecieron miles de comentarios por Internet. Uno de ellos reclama más investigación: “¿Qué hacían los siete enanitos antes de que Blancanieves apareciera en su cabaña?”.

Apareció en un archivo de Tribunales el pasaporte falso con el que Adolf Eichmann, uno de los principales jerarcas nazis, entró al país. Eichmann fue capturado en Buenos Aires por los israelíes en 1960 y condenado a muerte en 1962. “Es un hallazgo histórico”, aseguran los especialistas Páginas/2/3

EL PASAPORTE DEL DIABLO


Signature du délégué:
Signature of Delegate:
Unterschrift des Delegierten:
Firma del delegato:
Firma del delegado:
Подпись делегата:
Podpis delegata:
IL DELEGATO DEL C. I. C. R.
(Dr. Leo Biaggi de Blasys)

Cachet de la Délégation:
Delegation stamp:
Stempel der Delegation:
Timbro della Delegazione:
Sello de la Delegación:
Печать делегации:
Pieczęć delegacji:
C.I.C.R. Genève • Délégation en ITALIE

Empreintes digitales (obligatoires)
Finger-prints (compulsory)
Fingerabdruck (unerlässlich)
Impronte digitali (obbligatorie)
Huellas digitales (obligatorias)
Отпечатки пальцев (обязательны)
Odcisk palca (obowiązkowo)

2

Nom de famille / Surname / Familiennamen / Nome di famiglia / Apellidos / Фамилия / Nazwisko: KLEMENT

Prénoms / First names / Vornamen / Nome / Nombre / Имя и отчество / Imię: Riccardo

Date de naissance / Date of birth / Geburtstag / Data di nascita / Fecha de nacimiento / Дата рождения / Data urodzenia: 23 Maggio 1913

Lieu de naissance / Place of birth / Geburtsort / Luogo di nascita / Lugar de nacimiento / Место рождения / Miejsce urodzenia: Bolzano

Nom et prénoms du père / Surname and first names of father / Name und Vornamen des Vaters / Nome e cognome del padre / Nombre y apellidos del padre / Фамилия и имя отца / Nazwisko i imię ojca: n / n

Nom et prénoms de la mère / Surname and first names of mother / Name und Vornamen der Mutter / Nome e cognome della madre / Nombre y apellidos de la madre / Фамилия и имя матери / Nazwisko i imię matki: fu Anna Klement

Nationalité ou Etat d'origine / Nationality or State of origin / Staatsangehörigkeit oder Ursprungsland / Nazionalità o Paese d'origine / Nacionalidad o Estado de origen / Национальность или страна его происхождения / Narodowość lub kraj pochodzenia: apolide

Profession / Profession / Beruf / Professione / Profesión / Профессия / Zawód: Tecnico

Los estudiantes y docentes que tomaron el Colegio Carlos Pellegrini impidieron en dos oportunidades la entrada del rector Viegas, recién nombrado por la UBA, que debía asumir en reemplazo de Gak

El rector siempre llama dos veces

Página/5

29

32 Esta no es una nota política, *por Rodrigo Fresán*

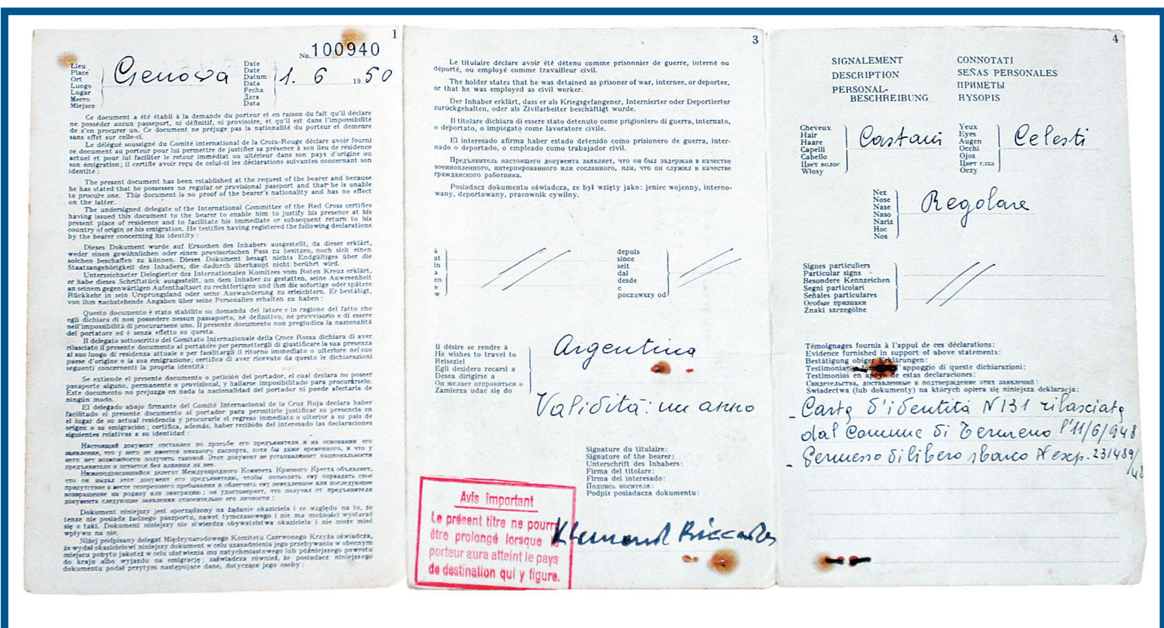
La Corte ordenó que se indemnizara a una abuela por el asesinato de su nieta por nacer

Cuando el crimen paga

Página/4

HALLARON EL PASAPORTE

Klement,


N° 100940
Genova 1. 6. 50
Castani
Celesti
Regolare
Argentina
Validità: un anno
Carta d'identità N 131 rilasciata dal Comune di Termeno il 1/6/1948
Permesso di libero sbarco N exp. 231489
Avis important
Le présent titre ne pourra être prolongé lorsque porteur aura atteint le pays de destination qui y figure.
Klement Riccardo

El pasaporte pertenece a una delegación de la Cruz Roja en Génova. Está a nombre de Ricardo Klement, el alias con el que vivió Eichmann en la Argentina hasta su captura, en 1960. El documento fue hallado en los archivos de los tribunales federales. La jueza Servini de Cubría se lo entregó al Museo del Holocausto para su conservación.

Por Victoria Ginzberg

Un cartón plegado en cuatro partes. Casi no está amarillo. Es un pasaporte entregado por la delegación de Génova del Comité Internacional de la Cruz Roja el 1º de junio de 1950. En la foto hay una persona semicalva, anteojos redondos, saco, camisa y un moño en el cuello. El papel dice que es Ricardo Klement. Pero no es. Es Adolfo Eichmann, el criminal nazi que fue capturado en Buenos Aires en 1960. El documento con el que el director de la Oficina de Asuntos Judíos de Hitler ingresó al país fue hallado en el archivo de los tribunales federales y entregado por la jueza María Romilda Servini de Cubría al Museo del Holocausto para su conservación y exhibición.

El pasaporte tiene un sello del Consulado General de la República Argentina firmado por el vicecónsul Pedro Solari Capurro que indica que Ricardo Klement "técnico", nacido en Bolzano y *"apolide"* (es decir privado de ciudadanía, algo así como apátrida) puede ingresar a la República Argentina en base al permiso de libre desembarco de la Dirección General de Inmigración número 64.739. En las observaciones se aclara: "con documentación deficiente" y está fechado el 14 de julio de 1950, "año del Libertador General San Martín".

El documento estaba archivado en tribunales junto con una causa iniciada por Veronika Catalina Liebel de Eichmann luego de la captura de su esposo en Buenos Aires. Los papeles fueron rescatados por pedido de una estudiante de la Universidad de San Martín, que lo solicitó para la investigación de su tesis de maestría.

La carátula del expediente indica que se inició en 1960, cuando el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional Federal número 1 de la Capital Federal –que ahora ocupa Servini de Cubría– estaba a cargo del juez Leopoldo Isaurralde. Es una querella promovida por la esposa de Eichmann por el secuestro de su marido.

Servini de Cubría entregó el documento la semana pasada a Mario Feferbaum y Graciela Jinich, presidente y directora del Museo del Holocausto, y al juez federal Daniel Rafecas, asesor académico de la entidad. La jueza consideró que se trataba de un material de "innegable trascendencia histórica para la humanidad" al nombrar al museo depositario judicial del pasaporte falso de Eichmann. El documento formará parte de la colección del organismo.

"Es una iniciativa notable de la jueza. Se trata de una prueba instrumental directa de que ingresaba gente con nombre falso con pasaportes emitidos por organismos internacionales. El pasaporte dice que nació en Italia, pero eso demuestra también la hipocresía de los funcionarios, por

Ricardo, el hijo argentino

Adolf Eichmann es el legendario criminal de guerra nazi que se escapó de Europa con apoyo del Vaticano luego de la Segunda Guerra Mundial y permaneció escondido en Argentina. Hasta que el Mossad lo localizó y lo secuestró en 1960 para llevarlo a Israel, Eichmann trabajó con una identidad cambiada en la Mercedes Benz, célebre más tarde por su conspicua relación con los militares. En el país, Eichmann tuvo al menor de sus cuatro hijos. Ricardo Francisco Eichmann tenía 5 años cuando secuestraron a su padre. Con el tiempo, todos volvieron a Alemania. El hijo argentino del criminal de guerra nazi no supo quién era y qué había pasado con su padre hasta la adolescencia, cuando Adolf Eichmann se ahorcó. Con los años, el chico siguió creciendo y se convirtió en un arqueólogo de prestigio mundial, especializado en arqueología musical y en la evolución de la música en Medio Oriente. Durante diez años dirigió el Departamento Oriente del Instituto de Arqueología de Alemania, uno de los más importantes del mundo, y un ámbito que hace unos meses debate nada menos que si extender o no su labor a Israel y a los territorios autónomos palestinos. ¿Qué pasará si eso sucede? Como ocurre en el seno de otras familias de criminales nazis, Eichmann hijo recién habló públicamente de su historia hace doce años, cuando le ofrecieron un alto cargo en una universidad. "Esas cosas sucedieron antes que yo naciera –dijo– y no tuve influencias sobre ellas". La posibilidad de que ahora él viaje a Israel como arqueólogo y con el Departamento de Arqueología de Alemania despierta algunas inquietudes dentro y fuera de Israel. "Las dudas provienen –según declaró al diario israelí *Yedioth Ajronot*– del carácter político que toda investigación toma en Medio Oriente."

La historia del "hombre gris"

Por Sergio Kiernan

El joven Adolf Eichmann no recibió una gran educación, pero en algún momento de su vida académica debe haber visto un mapa con la silueta de ese lejano país, *Argentinien*. Seguramente no le prestó más atención que a la Polinesia o al todavía existente Congo Belga, o tal vez lo hizo para soñar aventuras en lugares exóticos. Hombre gris, como lo definió Hannah Arendt tantos años después, no debe haber imaginado que Argentina sería su último hogar, su última esperanza de impunidad y el último espacio donde pudo hacer cosas como tomar un café o salir a caminar. De Argentina fue llevado a Israel, que no existía en sus mapas escolares, para confesar sus crímenes gigantes y ser ejecutado. Eichmann dejó su marca.

La primera vez, que sepamos, que el nombre de nuestro país entró en la vida del organizador de trenes, envíos y tropas para la mayor masacre humana, fue en marzo de 1943. El Tercer Reich había llegado al pico de su poder y cualquiera que fuera un fanático sabía que empezaba la cuesta abajo. Alemania todavía tenía a Europa y peleaba con los británicos en el norte de Africa, cazaba convoyes aliados en el Atlántico y mantenía la mayor y más formidable formación de batalla jamás vista en la historia en el frente ruso. Pero la guerra estaba perdida, como había demostrado Stalingrado, donde se rindió un ejército entero, para histeria de Hitler. Para peor, se notaba que los soviéticos habían aprendido a pelear con inteligencia, a lo grande. La batalla de Kursk, que enfrentaría miles de blindados, estaba en preparación y marcaría la última ocasión en que los nazis tuvieron la iniciativa en la guerra.

Poco de esto preocupaba a Eichmann, que no era militar sino SS, un militante de uniforme negro que pasaba sus días en una oficina organizando una matanza sin antecedentes. Al entrar en la locura de invadir Rusia, los alemanes habían creado la mayor guerra en el prontuario humano y habían matado más gente más rápido que nadie. Fue entonces que decidieron llevar las palabras a los hechos y asesinar a todos los indeseables de Europa. Ya habían hecho un trabajo minucioso con sus artistas, contestatarios, enfermos mentales, chicos retardados, homosexuales, comunistas y periodistas quejosos. Alemania estaba libre de esa gente molesta. Ahora le tocaba a Europa. Como matar a tanta gente es muy problemático, Eichmann estaba a cargo de la logística de la masacre: el personal necesario para capturar a millones de judíos, fusilar a los que consideraban intransportables –viejos, bebés, embarazadas– y poner a los demás en trenes rumbo a los campos. También había que manejar los campos, algunos verdaderas ciudades, distribuir esclavos en las empresas privadas, alimentar a todo el mundo, pagar sueldos, controlar francos.

En marzo de 1943 aterrizó una nota en el escritorio del director de Asuntos Judíos del Reich nombrando a Argentina. Era de la Cancillería, advirtiendo que los judíos argentinos residentes en Europa ocupada no debían ser transportados ni ejecutados, sino tratados como ciudadanos de un país neutral. No era mucho pedir, ya que se trataba de apenas un centenar de personas, pero el Ministerio de Asuntos Exteriores del Reich no quería ofender al único país de América que todavía no le había declarado la guerra a Hitler. El problema es que al gobierno argentino no le ofendía el problema. Al contrario, parecía ansioso de ser ofendido.

El canciller alemán Joachim von Ribbentrop era un antisemita famoso y se compraba todas las teorías conspirativas que los incluyeran, pero también era un profesional, a su manera. En la lógica de la diplomacia, no se anda matando ciudadanos de una nación amiga porque hasta los amigos más íntimos se enojan. Por eso Ribbentrop no entendía la pereza, la indiferencia y la inacción de la embajada argentina en Berlín, a la que le había presentado una lista minuciosa de los argentinos judíos en territorio ocupado, con repetidos pedidos de que fueran evacuados y plazos amplios para hacerlo.

El periodista e historiador Uki Goñi encontró los restos documentales de la preocupación alemana con este tema y los publicó en su libro *La auténtica Odessa*. Los memos oficiales expresan desconcierto ante la indiferencia argentina y un sentido de urgencia de solucionar el problema, antes de que la maquinaria de la muerte se tragara a los argentinos. Lo que los jerarcas nazis no sabían era que Buenos Aires había ordenado claramente no mover un dedo para ayudar a los argentinos de origen judío en Europa. Era una efectiva condena a muerte, ya que en medio de la guerra no era posible subirse a un barco y partir, como en un tour. La manera de salir era bastante simple, sin embargo: bastaba un barco de bandera argentina que llegara a algún puerto europeo para llevarse a los compatriotas. Los nazis ofrecían llevarlos a puerto.

Nunca hubo un barco, ya que nuestra embajada en el Berlín de esos tiempos era tan nazi como los nazis que gobernaban. Los argentinos judíos atrapados en Europa murieron en los campos de exterminio.

Eichmann volvería a escuchar hablar de Argentina, y mucho. Terminada la guerra, el mundo comenzaba gradualmente a entender la dimensión de lo que terminaría llamándose Holocausto. Eichmann tuvo suerte de no caer en manos rusas, ya que los soviéticos colgaron sin más trámites a prácticamente todo el que vistiera el uniforme negro de la SS. En 1948, el director de Asuntos Judíos pedía asilo en Argentina por medio de Carlos Fuldner, el asesor especial de Juan Domingo Perón para la "inmigración de nazis, ustachas, rexistas y demás traidores a sus países ocupados por los nazis". El trámite de Eichmann tiene fecha de dos meses posterior al de Schwammberger y menos de un mes de los de Priebke y Mengele.

Nadie parecía muy interesado en encontrar a Eichmann, por lo que se tomó su tiempo. El 2 de junio de 1948 sacó el documento de identidad 131 en el municipio de Termeno, en el norte italiano, con el nombre de Ricardo Klement. La pequeña localidad montañesa era muy solícita con esta colectividad: Mengele y otros criminales de guerra también se movían con documentos expedidos allí. El pasaporte de la Cruz Roja que acaba de aparecer en los archivos judiciales tiene fecha del 1º de junio de 1950 y está sellado en la oficina de Génova, el puerto que fue el gran canal de salida de nazis a la Argentina. Tal era la facilidad del trámite creado en la Casa Rosada para estos inmigrantes de privilegio, que quince días después "Klement" recibía una visa de viaje y el 14 de julio desembarcaba en Buenos Aires. Allí se declaró "técnico" y católico. Para el 2 de octubre el flamante residente recibía su cédula de identidad y su primer empleo.

Diez años después, drogado y disfrazado de tripulante, Eichmann era llevado a Jerusalén para un juicio histórico. En su década de impunidad argentina había tenido tiempo de dictar sus memorias, que publicaría el ahora encarcelado negacionista inglés David Irving, y de conocer la mediocridad. Como tantos otros que se prendieron a la ascensión del nazismo, Eichmann resultó una nulidad para cosas como ganarse el pan y hacer algo de su vida. Su último rol en este mundo fue el de testigo y explicador de la mecánica de la muerte desde un banquillo judicial, detrás de un vidrio blindado.

CON EL QUE EL CRIMINAL NAZI ADOLFO EICHMANN INGRESO AL PAIS

el buen amigo de Hitler





Director de la Oficina de Asuntos Judíos de Hitler, Adolf Eichmann fue capturado en Argentina y juzgado y ejecutado en Israel.

ejemplo, del Consulado argentino en Génova, porque este hombre de italiano no tenía nada. Aquí ingresaban nazis y fascistas y los judíos no podían hacerlo. Esperemos que estos hallazgos sirvan para remover lo que sigue tapado", señaló a **Página/12** Feferbaum. Jinich agregó que el documento permite "saber que era un criminal, que existió y vivió acá y que pretendió ser un buen vecino y pasar desapercibido".

Eichmann, encargado de la burocracia de la maquinaria nazi que condujo a la muerte a seis millones de judíos y otro tanto entre homosexuales, gitanos, discapacitados, disidentes políticos y prisioneros de guerra, fue capturado en Argentina el 11 de mayo de 1960 por un grupo del Mossad, la agencia de inteligencia israelí. Fue llevado a Israel en un avión de El Al, el primero en llegar a Sudamérica, que había venido aprovechando que una delegación israelí visitaba el país por los festejos de los 150 años de la Revolución de Mayo. El vuelo despegó de Buenos Aires el 20 de mayo a la mañana y dos días después aterrizó en el aeropuerto de Lod. Al día siguiente el primer ministro israelí David Ben Gurión informó al Parlamento que habían arrestado a Eichmann. Fue sentenciado a la horca el 1º de diciembre de 1961. El 31 de mayo del año siguiente sus últimas palabras fueron: "Viva Alemania. Viva Argentina. Viva Austria. Estos son los países con los que estuve más relacionado y no los olvidaré. Tuve que obedecer las órdenes de la guerra y mi bandera. Estoy listo". La filósofa Hannah Arendt, que asistió al juicio como enviada del *New Yorker*, acuñó sobre este burócrata nazi la categoría de "la banalidad del mal".

El expediente

La denuncia de Veronika Catalina Liebel de Eichmann fue realizada el 12 de julio de 1960, es decir, cuando la captura del criminal nazi ya había sido anunciada por Ben Gurión. Allí, la mujer se identificó con su nombre verdadero e identificó también a su esposo, que en Argentina había usado hasta el día de su captura el alias de Klement.

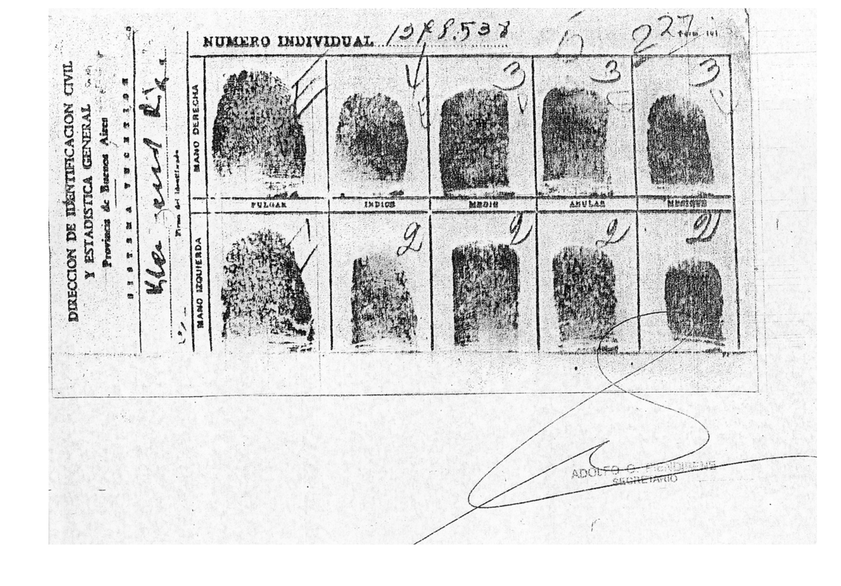
"El 21 de mayo de 1935 contraje matrimonio con Otto Adolf Eichmann, como surge de la partida que acompaño. El 28 de julio de 1952 ingresé al país en el que ya se encontraba mi esposo desde 1950, quien ingresó con pasaporte extendido por la Cruz Roja Internacional. Mi esposo trabajó y se desempeñó en la vida de relación bajo el nombre de Ricardo Klement conforme al pasaporte de referencia. Comprendo que con esta presentación y la manifestación que efectúo despejo cualquier duda sobre si Ricardo Klement era o no Adolfo Eichmann y que en consecuencia lo identifico. Lo hago segura de que por su parte él no niega su nombre y afrontará su responsabilidad como yo asumo la mía trayendo a la Justicia el conocimiento de los hechos", dice la presentación.

Los agentes del Mossad que participaron del operativo revelaron muchos años más tarde que era cierto que Eichmann no negó ser quien era cuando lo atraparon. El espía Hermann Arndt narró que cuando introdujeron al nazi en una camioneta él le dijo: 'No objete nada, no se defienda, no hace falta. Pero si usted hace algo mal, lo matamos'. Eichmann se quedó callado y él le gritó: ¿no me escucha?, ¿puede oírme?, ¿en qué idioma habla? Le habló en español, en alemán y no obtuvo respuesta. Pensó que estaba inconsciente o que había sufrido un ataque al corazón. Pero de golpe Arendt escuchó en alemán "Me he resignado a mi destino".

Su esposa, en cambio, no parecía resignada, sino, por el contrario, decidida a aprovechar el conflicto que se desató entre Argentina e Israel cuando se supo que el criminal nazi había sido sacado del país en forma irregular. La mujer aseguró que su marido había sido "secuestrado en la calle Cabildo a la altura de la avenida General Paz luego de haber descendido del ómnibus que lo transportó desde el establecimiento en el que trabajaba". Liebel invocó "el agravio inmerecido cometido contra la soberanía nacional". Y señaló que, "conforme al derecho, Eichmann sólo puede ser juzgado en el lugar en el que habría cometido los hechos por los que debe responder o bien por el tribunal internacional que ha juzgado casos similares luego de la victoria de los Ejércitos Aliados".

El juez Isaurralde archivó el caso a fines de 1962, luego de un intento de investigar lo ocurrido con Eichmann. "Han resultado estériles los esfuerzos del tribunal tendientes a individualizar a quienes de una u otra manera tuvieron intervención en el episodio." Durante años, Israel aseguró que el operativo de captura del criminal nazi había sido realizado por "voluntarios", argumento destinado a bajar los decibeles de las quejas argentinas. A principios de 2005, a 45 años del hecho, se reconoció oficialmente que la operación la hizo una unidad especial del Mossad.

"Israel decidió hacer el operativo de esa manera porque en 1959 Alemania Federal había hecho un pedido formal para el arresto de Joseph Menguele que nunca fue resuelto. Argentina argumentaba que se trataba de delitos de índole política y que habían prescripto. Cuando Ben Gurión anuncia que Eichmann había sido detenido se produce un escándalo terrible con el gobierno de (Arturo) Frondizi. Se desató una campaña de prensa basándose en que se trataba de actos ilegales, sin tomar en cuenta los crímenes de Eichmann, y se aducía que se había violado la soberanía argentina. Hubo casi una ruptura de relaciones diplomáticas y el conflicto se solucionó muy lentamente", explicó a **Página/12** Abraham Huberman, historiador de la Shoá.



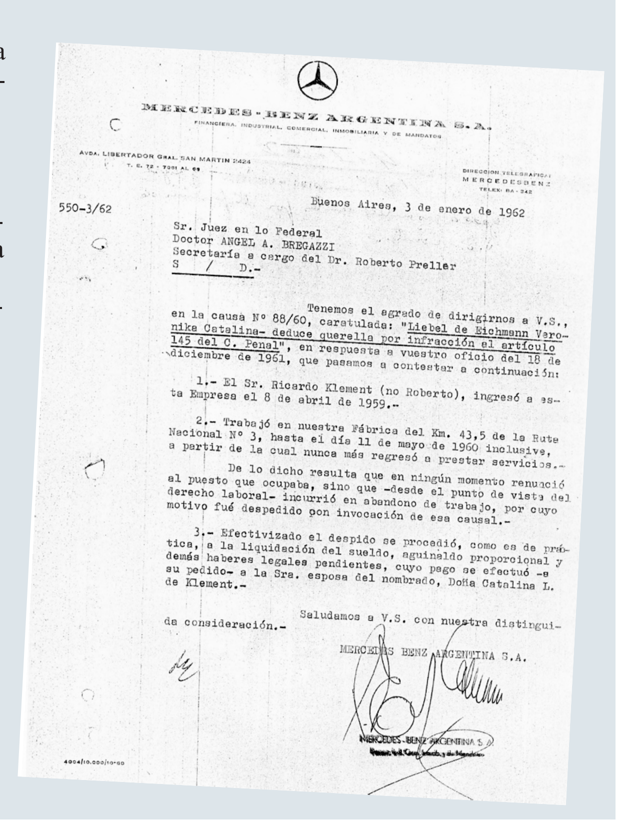
DIRECCION DE IDENTIFICACION CIVIL Y ESTADISTICA GENERAL
Provincia de Buenos Aires
SISTEMA VUCETICH
Firma del identificado
NUMERO INDIVIDUAL 1218.538

	PULGAR	INDICE	MEDIO	ANULAR	MEÑIQUE
MANO DERECHA	1	4	3	3	3
MANO IZQUIERDA	1	2	2	2	2

ADOLFO C. [illegible]
SECRETARIO

Lo que aún no se sabe

Para el historiador Abraham Huberman todavía quedan varios misterios sobre el ingreso y la residencia de Adolf Eichmann en la Argentina. "Por ejemplo, ¿quién lo ayudó a entrar o a conseguir sus documentos?'", señaló a **Página/12**. "Está el obispo Alois Hudal, que seguía la 'ruta de las ratas' que llevaba a los nazis de un lugar a otro disfrazados de sacerdotes, los embarcaba en Génova y los traían acá", señaló a **Página/12**. Pero aún faltan nombres. Otro de los aspectos que aún merecen un análisis –aseguró el experto en el Holocausto– es si la empresa Mercedes Benz, donde trabajaba el criminal nazi, sabía a quién empleaba. En el expediente hay una nota de la compañía en la que se asegura que "el señor Ricardo Klement ingresó a la empresa el 8 de abril de 1959" y que "trabajó en la fábrica del km 43,5 de la ruta 3 hasta el 11 de mayo de 1960 inclusive a partir de la cual nunca más regresó a prestar servicios". La empresa señala que "en ningún momento renunció al puesto que ocupaba sino que –desde el punto de vista del derecho laboral– incurrió en abandono del trabajo, por cuyo motivo fue despedido con invocación de esa causal". La liquidación del sueldo se efectuó a pedido de su esposa, "Doña Catalina L. de Klement".



MERCEDES-BENZ ARGENTINA S.A.
FINANCIERA, INDUSTRIAL, COMERCIAL, INMOBILIARIA Y DE MANDATOS

AVDA. LIBERTADOR GRAL. SAN MARTIN 2424
T. E. 72 - 7061 AL 69

DIRECCION TELEGRAFICA: MERCEDESBENZ
TELEX: BA - 242

550-3/62

Buenos Aires, 3 de enero de 1962

Sr. Juez en lo Federal
Doctor ANGEL A. BREGAZZI
Secretaría a cargo del Dr. Roberto Preller
S / D.-

Tenemos el agrado de dirigirnos a V.S., en la causa Nº 88/60, caratulada: "Liebel de Eichmann Veronika Catalina- deduce querella por infracción al artículo 145 del C. Penal", en respuesta a vuestro oficio del 18 de diciembre de 1961, que pasamos a contestar a continuación:

1.- El Sr. Ricardo Klement (no Roberto), ingresó a esta Empresa el 8 de abril de 1959.-

2.- Trabajó en nuestra Fábrica del Km. 43,5 de la Ruta Nacional Nº 3, hasta el día 11 de mayo de 1960 inclusive, a partir de la cual nunca más regresó a prestar servicios.-

De lo dicho resulta que en ningún momento renunció al puesto que ocupaba, sino que -desde el punto de vista del derecho laboral- incurrió en abandono de trabajo, por cuyo motivo fué despedido con invocación de esa causal.-

3.- Efectivizado el despido se procedió, como es de práctica, a la liquidación del sueldo, aguinaldo proporcional y demás haberes legales pendientes, cuyo pago se efectuó -a su pedido- a la Sra. esposa del nombrado, Doña Catalina L. de Klement.-

Saludamos a V.S. con nuestra distinguida consideración.-

MERCEDES BENZ ARGENTINA S.A.

MERCEDES-BENZ ARGENTINA S.A.

4004/10.000/10-60

PAPELERAS

En plan de generar un clima conciliador a las puertas de una nueva ronda de diálogo por las papeleras, el facilitador de la corona española Juan Antonio Yáñez Barnuevo mantuvo ayer reuniones por separado con las delegaciones de Argentina y Uruguay que viajaron a Nueva York. Hoy comenzarán formalmente en esa ciudad, en dependencias de la ONU, dos jornadas de negociaciones de nivel técnico en las que los delegados argentinos intentarán focalizar la discusión en "la localización de la planta" de Botnia y en "el respeto al tratado del río Uruguay". Así lo definió el jefe de gabinete de la Cancillería, Alberto D'Alotto, que además descartó que exista "una hipótesis de establecer una zona verde" alrededor de esa pastera. La comitiva la integran también la jefa de asuntos legales del ministerio de Relacione Exteriores, Susana Ruiz Cerruti, y expertos de la Secretaría de Ambiente. Los principales referentes de Uruguay que viajaron son la secretaria de Ambiente, Alicia Torres, y el director de la Cancillería vecina, José Luis Cancela. Ambos equipos compartirán un almuerzo organizado por Yáñez Barnuevo en su residencia neoyorquina.

Piantoni, otra vez

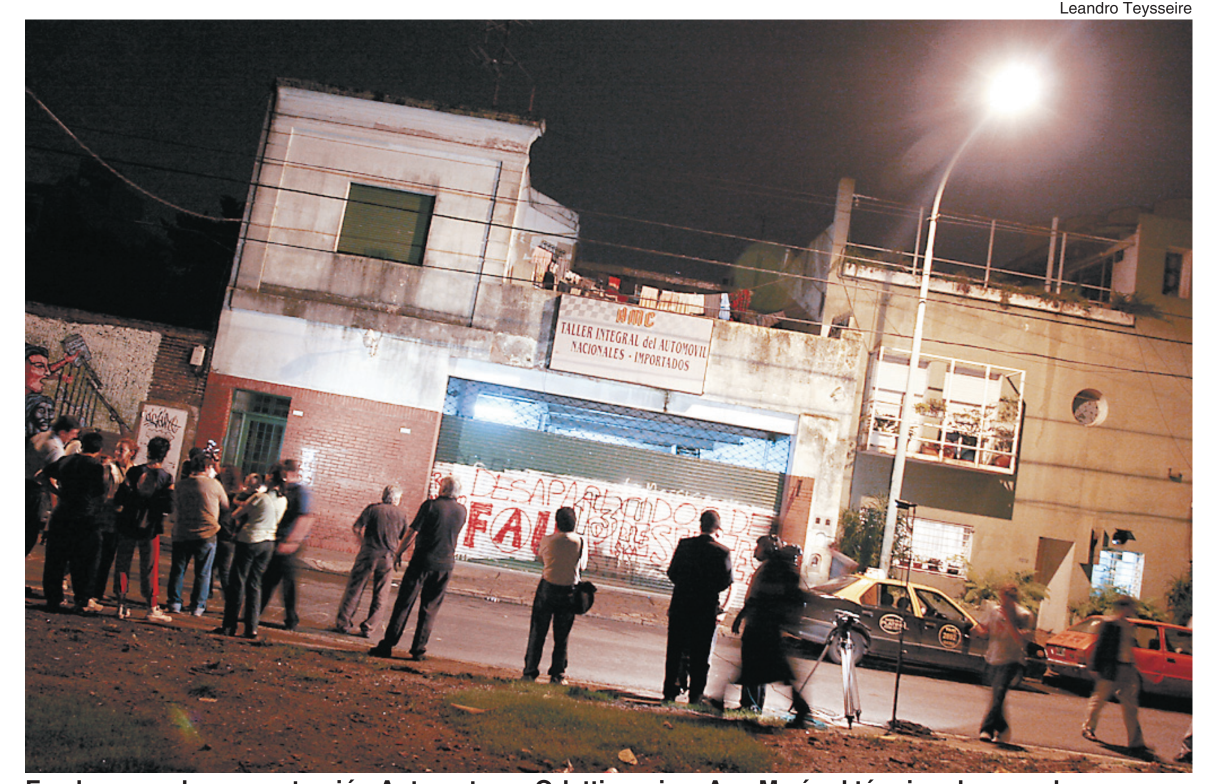
El juez penal tributario Javier López Biscayart citó al ex CEO de Skanska Mario Piantoni para ampliar su indagatoria hoy a las 11. El ejecutivo estuvo en la compañía sueca entre 1999 y 2005 y es uno de los que en la causa figuran como sospechosos de evasión agravada (a través del uso de facturas truchas) durante la construcción de dos gasoductos. La semana pasada el magistrado procesó por ese delito a nueve ex directivos y a un intermediario, pero dejó en veremos la situación de Piantoni y también la de Ignacio Uribelarrea, que sigue en funciones en la filial venezolana de la multinacional. Ayer declaró Miguel Hernández, de la empresa fantasma Infiniti Group, proveedora de comprobantes falsos. También presentó su apelación al procesamiento el abogado de Atilio Fuentes, un ex empleado de compras que emitió facturas con gastos inventados. Hoy apelarían otros letrados y la Cámara Penal Económica tendrá muchos asuntos por resolver.

Indemnización a una abuela por el asesinato de su nieta por nacer

Por Irina Hauser

La Corte dispuso que el Estado le reconozca a una abuela el derecho de recibir una reparación económica por el homicidio de su nieta por nacer. Ana María del Carmen Pérez fue asesinada por la dictadura.

Leandro Teysseire



En el campo de concentración Automotores Orletti se vio a Ana María al término de su embarazo.
Sus restos aparecieron en 1989 en un cementerio de la zona de San Fernando y fueron exhumados.

Ana María del Carmen Pérez estaba cerca de dar a luz cuando fue secuestrada, el 14 de septiembre de 1976. Hubo quienes la vieron en los centros clandestinos de detención Automotores Orletti y Campo de Mayo, pero en poco tiempo fue fusilada. Su cuerpo fue arrojado a un canal de San Fernando adentro de un tanque de doscientos litros al que le habían agregado cemento. Sus restos aparecieron en 1989 en un cementerio de la zona y fueron exhumados. El Estado indemnizó a la familia de la mujer asesinada durante la última dictadura, pero negó el beneficio en relación con la beba. La Corte Suprema, sin embargo, ordenó que se le reconozca a la abuela el derecho a recibir una reparación económica por el homicidio de su nieta por nacer.

La decisión del alto tribunal fue unánime y revocó un fallo de la sala IV de la Cámara en lo Contencioso Administrativo que negaba –en sintonía con el Ministerio de Justicia– la indemnización reclamada por Elvira Berta Sánchez respecto de la beba que su hija estaba a punto de parir cuando fue asesinada. Aquella resolución de segunda instancia decía que "no es posible reconocer derechos en el nonato que sean transmisibles". En contraste, los jueces de la Corte sostuvieron que a la abuela le corresponde una reparación no por derecho hereditario sino por derecho propio: como víctima, por el perjuicio personal, moral o material que el crimen le ha provocado.

El fallo del máximo tribunal recuerda que al analizar el cuerpo de Ana María, hallado en el cementerio de San Fernando, los peritos en antropología forense determinaron que "los restos óseos de un nonato fueron hallados asociados en la zona pelviana", ya en posición de parto, y "al momento de la muerte contaba una edad comprendida entre 9 y 10 meses lunares". Esto "es compatible", señalaron, "con el embarazo a término" que presentaba la mujer al ser secuestrada. Los forenses también señalaron que ella murió "como consecuencia de una herida de arma de fuego en dicha región pelviana".

La Corte diferencia dos circunstancias que prevé la ley 24.411: la indemnización prevista para las personas en situación de desaparición forzada que tienen derecho a percibir sus "causahabientes" o "herederos"; y la reparación que tienen derecho a recibir los familiares de personas asesinadas por "el accionar de las Fuerzas Armadas, de seguridad, o cualquier grupo paramilitar" durante la última dictadura. En el segundo caso, separa el alto tribunal, "el beneficio no le es otorgado al fallecido, ni éste lo percibe por medio de sus causahabientes (...) son estos últimos los beneficiarios".

Según la Corte, "tratándose en el caso del fallecimiento de una persona 'por nacer', vale decir una de las especies jurídicas del género persona según nuestra ley civil (...) no existe motivo alguno para negar a la señora Sánchez su pretensión". Evaluaron que el caso es equiparable al de la indemnización por daños y perjuicios sufridos por los parientes de alguien que fue víctima de un homicidio.

Frente a los dilemas y debates que el caso desató, la Corte señaló que la propia ley 24.411 dice que "en caso de duda sobre el otorgamiento de la indemnización" se deberá tener en cuenta "lo que sea más favorable al beneficiario" acorde "al principio de la buena fe". Los fundamentos de la norma, recordaron los jueces, llamaban a "evitar interpretaciones restrictivas" para cumplir con el objetivo de "alcanzar a la mayor cantidad de población cuyos derechos fueron avasallados por el terrorismo de Estado y cuya reparación se intenta".

MEXICO AUTORIZARIA A ESPAÑA UNA EXTRADICION

Cavallo preparando petates

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

México podría avalar la extradición del capitán de navío Ricardo Miguel Cavallo de España a la Argentina luego de que, a más tardar en junio, se resuelva una apelación en los tribunales madrileños presentada por el presunto represor, declaró Patricia Espinoza, secretaria de Relaciones Exteriores. La semana pasada, una corte española solicitó autorización a México para enviar a Cavallo de regreso a la Argentina, donde es requerido para ser juzgado por su participación en la represión militar en los años '70 y '80.

"Todavía hay un proceso jurídico en marcha que se tiene que resolver antes de que se pueda tomar una decisión por parte del gobierno de México de autorizar o no la extradición", dijo la canciller mexicana.

Cavallo se retiró como capitán de navío y estuvo adscripto a la Escuela de Mecánica de la Armada que operó como centro de detención durante la dictadura, donde fueron torturados o ejecutados miles de prisioneros. El militar vivía en México con un nombre falso y se convirtió en empresario, pero su fotografía comenzó a aparecer frecuentemente en la prensa mexicana luego de ganar una licitación para operar el Registro Nacional de Vehículos. Cinco argentinos, ex detenidos-desaparecidos, lo reconocieron como el militar que los había torturado y a quien se conocía con el sobrenombre de Sérpico.

Cavallo fue extraditado a España en 2003 luego de que el juez español Baltasar Garzón lo acusó de genocidio, terrorismo y otros delitos. Tres años después, la Audiencia Nacional española decidió no juzgarlo en su territorio y ofreció enviarlo a la Argentina para que sea sometido a juicio. Sin embargo, la naturaleza de los delitos obliga a España a obtener la autorización de México. Cavallo apeló la decisión española, por lo que no será sino hasta junio cuando se resuelva si ésta procede o no. De acuerdo con la canciller mexicana, cuando se haya agotado este recurso jurídico, México decidirá si autoriza o no a España para que extradite a Cavallo a la Argentina.

Con tiempo para sancionar

Un año demoró la publicación de la sanción a los oficiales del Ejército que en mayo del año pasado hicieron un acto en homenaje a los "muertos por la subversión" que mutó en una reivindicación del terrorismo de Estado. Un decreto presidencial publicado ayer ratificó los arrestos impuestos por el Ejército a siete oficiales retirados. El jefe del Ejército, general Roberto Bendini, aplicó en enero último detenciones de entre 10 y 60 días a los generales Miguel Giuliano y Miguel Mabragaña y a otros cinco oficiales retirados que participaron el 24 de marzo de 2006 en el acto en plaza San Martín, en la Capital Federal.

Ese día, Giuliano reivindicó a los represores del terrorismo de Estado y acusó al Gobierno de tener "memoria hemipléjica" y usar los derechos humanos "con fines de revancha y cálculo político". Los represores fueron definidos por el mismo general retirado como "camaradas que están siendo perseguidos, sufriendo el escarnio".

CONFLICTO EN LA ESCUELA CARLOS PELLEGRINI DE LA UBA

El rector se quedó afuera

Una protesta de estudiantes, docentes y empleados le impidió asumir a Juan Carlos Viegas, designado por la universidad. La escuela continúa tomada. Los padres discuten qué hacer.

Por Julián Bruschtein

Cumpliendo con lo que habían votado en la asamblea del jueves, los alumnos de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, junto a docentes y no docentes, tomaron ayer el colegio por 48 horas en rechazo a la asunción del nuevo rector, Juan Carlos Viegas. El contador y ex vicedecano de Ciencias Económicas llegó a las diez de la mañana a la escuela, pero no pudo entrar y se enredó en una discusión con los sectores movilizados. Pasado el mediodía, Viegas volvió a la carga y se encontró, además de los alumnos, con un grupo de padres que también lo increpó. Hoy, a las 9, hará un tercer intento por asumir el cargo en el que fue designado por el rector del UBA, Rubén Hallú, ad referéndum del Consejo Superior de la universidad.

Cuando Viegas avanzó por Marcelo T. de Alvear al 1800, se encontró con un grupo de alumnos y profesores en la puerta de acceso al colegio. Promediaban las 10 de la mañana y el docente Julio Bulacio, del gremio AGD, lo enfrentó en medio del tumulto. "Le informamos en nombre de los docentes, no docentes y alumnos que hemos decidido tomar la escuela y esperamos abrir un diálogo con usted, por lo que proponemos que nos convoque en el rectorado a la hora que disponga", le dijo. El nuevo rector intentó trasladar la negociación hacia adentro de la institución: "Es en el colegio donde tengo que cumplir mi función y los problemas de la escuela tienen que ser tratados en la escuela". No logró su cometido.

Aviso: ***"Si quiere hablar, no hay problemas, pero tendrá que acceder a la democratización de la escuela", avisaron los alumnos.***

El presidente del centro de estudiantes, Julián Asiner, argumentó ante el contador que "la elección de rector es antidemocrática... Si quiere hablar, no hay problemas, pero tendrá que acceder a la democratización de la escuela", agregó mientras se trenzaba en una discusión con el nuevo rector, a quien le recriminó que se "riera en la cara" de los estudiantes. Viegas se retiró a la 13.30, cuando ya había sesionado nuevamente la asamblea estudiantil y de trabajadores, convocada para debatir si permitían su ingreso para dialogar dentro del colegio. Según Viegas, esperaba recibir las llaves de la escuela de manos del rector saliente, Abraham Gak, quien sí pudo entrar y salir sin problemas del edificio. "Me están discriminando", dijo.

Entre los sindicatos que tienen representación dentro del colegio la situación es disímil. Por un lado, están quienes protestan en conjunto con los estudiantes y vienen sosteniendo el conflicto, la Asociación Gremial Docente. Por el otro, la Ctera, que no rechaza al rector electo: "Realizamos asambleas durante todo el día y votamos por unanimidad ratificar el petitorio que entregamos al Consejo Superior, en el que pedimos concursos para regularizar la situación de los docentes y la conformación de un consejo directivo", explicó a **Página/12** el auxiliar y representante de UTE, Marcelo Creta.

Los estudiantes de los colegios preuniversitarios impulsan desde marzo una pelea para ser tenidos en cuenta en la elección de autoridades. El miércoles pasado, el Consejo Superior de la UBA pretendía elegir a los rectores del Pellegrini y del Nacional de Buenos Aires, a través de una nueva modalidad que permitió la presentación de postulantes y proyectos. Pero la sesión no pudo realizarse: los alumnos, junto a un grupo de profesores y no docentes, bloquearon el acceso al rectorado. Igual, unas horas más tarde, Rubén Hallú nombró ad referéndum a la profesora Virginia González Gass en el Buenos Aires y a Viegas en el Pellegrini.

La reacción de los estudiantes se tradujo en la toma de los dos colegios. González Gass consiguió apaciguar la situación tras firmar un compromiso para impulsar la "democratización" del colegio, entre otros puntos (*ver aparte*).

Desde el rectorado de la UBA ayer se comentaba que Hallú "no va a ceder" ante las presiones que impiden la asunción de las nuevas autoridades, y se volvía a apuntar contra "sectores del Partido Obrero" como responsables por la ocupación del Pellegrini, desde su conducción del gremio docente y del centro estudiantil. También minimizaban el conflicto: "La asunción de Viegas es cuestión de días", porque "dentro de una semana y media el Consejo Superior va a refrendar su designación".

Los sectores movilizados del Pellegrini se convocaron nuevamente para las 8 de hoy a una asamblea para "hacer un balance de la jornada" de ayer. Pero no estará "en discusión el cumplimiento de las 48 horas ya votadas el jueves pasado", aseguró Asiner. Viegas tiene pensado concurrir a las 9 para intentar nuevamente hacer valer la investidura que le dio la UBA.

Rafael Yohai



Los alumnos tomaron el edificio con apoyo docente. Reclaman dialogar, pero fuera de la escuela.
Viegas intentó entrar dos veces y no pudo. Hoy por la mañana volverá a insistir.

La postura de los padres

Los padres de los alumnos del colegio Carlos Pellegrini se convocaron para hoy, a las 20, en el salón de actos de la escuela para debatir qué hacer ante el conflicto planteado. El eje de la discusión está marcado por el apoyo de un sector al proyecto del rector saliente, Abraham Gak, y la consiguiente negativa a "la formación mercantilista que propone la Facultad de Ciencias Económicas, que significa volver a la escuela de 1930", según Eduardo Dresler, quien tiene una hija egresada y un hijo cursando en 4º año. Son dos las posturas que aparecerían en la asamblea: "Pedir la renuncia de Juan Carlos Viegas y que asuma alguien interinamente, o aceptar que fue nombrado legalmente y que la comunidad educativa en su conjunto ejerza un seguimiento sobre sus políticas".

Rafael Yohai



Juan Carlos Viegas fue designado en lugar de Abraham Gak.
Llegó con el apoyo de la Facultad de Ciencias Económicas.

En el Nacional

Lejos de los problemas que tuvo su par en el Pellegrini, Virginia González Gass asumió sin conflictos como nueva rectora del Colegio Nacional de Buenos Aires. Una de sus primeras actividades fue abrir la discusión comprometida la semana pasada con el centro estudiantil: consensuar con alumnos, docentes, empleados y padres cómo funcionará el actual consejo asesor, para permitir la participación de todos los sectores de la comunidad educativa en un órgano de cogobierno.

A recuperar las clases

Después de 41 días de paro, los docentes de Santa Cruz volvieron ayer a dictar clases, tras cerrar un acuerdo salarial con el gobierno provincial. Funcionarios y dirigentes sindicales de Adosac firmaron el acta en Buenos Aires, ante las autoridades del Ministerio de Trabajo. Según informaron los gremialistas, en la mesa de diálogo se consensuó "reprogramar" el ciclo lectivo, para priorizar temas y contenidos con el propósito de recuperar los días de clase perdidos. El cronograma se terminará de convenir entre los docentes y el Consejo Provincial de Educación, ya en Santa Cruz.

La FUBA no tuvo quórum

El congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) no pudo realizarse el fin de semana pasado. El encuentro para renovar autoridades había sido convocado por el Frente 20 de Diciembre (la coalición de izquierda que encabezan el PO, el MST y la CEPA) para el sábado en Filosofía y Letras, pero no se alcanzó el quórum necesario para sesionar: faltó un delegado estudiantil, debido a la deserción de numerosas agrupaciones de centroizquierda, independientes, socialistas, kirchneristas y radicales, entre otras listas que consideran irregular la conducción de la izquierda. La junta representativa de la federación deberá acordar una nueva fecha para organizar el congreso, posiblemente esta semana o la próxima.

Jornada de protesta

Mañana continuará el plan de lucha de la Conadu Histórica, en reclamo de aumentos salariales y presupuestarios. El gremio hará este miércoles una jornada nacional de protesta, "en la que todas las asociaciones de la federación se harán presentes en cada universidad para exigir a los consejos superiores que se pronuncien sobre la contrapropuesta realizada al Gobierno y al CIN". La jornada incluirá paros y actividades de difusión. La semana que viene las protestas seguirán lunes y martes.

Discurso e identidades

La Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Martín inaugura hoy, a las 18.30, el Centro de estudios del discurso y las identidades sociopolíticas, bajo la dirección honoraria de Ernesto Laclau, que dará una conferencia en la presentación. Gratis, en el Centro Cultural de la Cooperación.

Votan los abogados

Dos listas disputarán hoy la conducción de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. La lista "Compromiso y acción" propone a Beinusz Szmukler para la presidencia de la entidad que tiene más de 70 años de existencia en la ciudad, mientras "Convicción para el cambio" postula a María del Carmen Besteiro.

La economía social en exposición



La ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, expondrá hoy los desafíos y perspectiva del área a su cargo para el año en curso, en el marco del I Encuentro y Muestra Interactiva "La Economía Social en los 100 barrios porteños" que se desarrollará desde las 11 en el Hotel Bauen. Allí se podrá observar una exposición de productos y procesos de trabajo de grupos comunitarios y microemprendedores autogestionados; también habrá diferentes foros de debate e intercambio con la presencia de diversos actores del sector. La exposición de la primera candidata a legisladora por la lista de Jorge Telerman será a las 18.

El funcionario que no trabaja



Aníbal Ibarra afirmó ayer que el futuro de la ciudad de Buenos Aires "se decide este domingo" y que la única opción es "Filmus o Macri". El candidato a legislador de Diálogo por Buenos Aires opinó que "(Mauricio) Macri repite como un loro la palabra propuesta para ganar votos, pero al día de hoy es funcionario público y no trabaja nunca: es el peor diputado de la Nación y representa a la ciudad. Es vergonzoso". El ex mandatario porteño evaluó que "Filmus va a formar un gobierno de personas honestas y eficientes, que exprese las convicciones que nos unen. No corremos ningún riesgo con Filmus".

DIJO QUE VE "CON SIMPATIAS" LAS CANDIDATURAS DE TELERMAN Y MACRI

Las (in)definiciones de Lavagna

El ex ministro había anunciado que ayer definiría a quién apoyará en los comicios porteños. Pero sólo fijó su rechazo a Filmus.

A la hora de opinar sobre los candidatos a jefe de Gobierno porteño, Roberto Lavagna fue generoso. Luego de repasar el listado de fórmulas que competirán el próximo domingo, aseguró ver "con simpatías las candidaturas de Mauricio Macri-Gabriela Michetti y de Jorge Telerman". También destacó "la mayor fortaleza de la propuesta social de la fórmula de Claudio Lozano y María América González". Lavagna fue generoso *ma non troppo*. Daniel Filmus, el candidato del kirchnerismo en la ciudad, fue el centro de sus críticas.

Durante toda la semana pasada, el ex ministro de Economía había anunciado que haría pública una definición frente a las próximas elecciones porteñas. A pesar de la requisitoria de los periodistas, se había negado a adelantar posiciones. Pero en una rueda de prensa y a pesar de las expectativas, el candidato de la coalición UNA no adelantó preferencias. Sí quedó claro que le importa fortalecer la oposición al gobierno de Néstor Kirchner. "Nunca votaría a un delegado del Presidente para jefe de Gobierno de la ciudad", dijo.

Para explicar por qué no se pronunció en favor de algún candidato en particular, señaló que no quiere "interferir en el trabajo de algunos amigos o aliados en la ciudad". El dilema de Lavagna, precisamente, estaba en no restar al ecléctico ramillete de apoyos que cosecha su candidatura presidencial. Aunque en los últimas días el candidato intenta que su postulación se impregne de mayor identidad peronista, es el radicalismo el principal aporte que suma para las elecciones de octubre. Aunque en cada distrito la UCR hace gala de autonomía, en el escenario nacional se debate entre el apoyo a Lavagna o los gobernadores que se suman a la Concertación Plural que impulsa Kirchner. En la ciudad de Buenos Aires, el radicalismo porteño se encolumnó con Jorge Telerman. De esa coalición también participa Elisa Carrió. Hace no muchos días, Lavagna había definido como "risible" a esa alianza electoral. Se había mostrado sorprendido porque, en su momento, Carrió había "denunciado que Telerman era socio de Julio De Vido a través del ministro de Obras Públicas porteño".

De todos modos, Lavagna afirmó que las diferencias que mantiene con la fundadora del ARI no les impiden "hablar en una mesa, aunque sea para marcar diferencias". Entre las fuerzas que apoyan a Lavagna también hay no pocas que participan del armado de Macri. En lo formal, una de esas fuerzas es el desarrollismo. Lo real es que se especuló repetidamente que, luego de que Macri desistiera de la candidatura nacional, el ex ministro capitalizaría los respaldos nacionales que estaban dispuestos a dar su apoyo al presidente de Boca Juniors.

Aunque no dio nombres, Lavagna se explayó sobre el perfil que tendría que tener un jefe de Gobierno. Destacó que tendría "que demostrar personalidad política propia y capacidad de independencia del gobierno nacional". Fiel al tono de la rueda de prensa, cuando se le preguntó por la segunda vuelta electoral, se limitó a decir: "No hagamos futurismo".

Télam



En conferencia de prensa, Lavagna elogió a Macri, a Telerman y también a Lozano.
"Nunca votaría a un delegado del Presidente para jefe de Gobierno porteño", se animó.

INTENDENTES APOYAN LA POSTULACION DE CRISTINA KIRCHNER

"Clamor" desde el conurbano

Si hay una movida política que el peronismo conoce como pocas fuerzas políticas es aquella que "los muchachos" supieron bautizar con el nombre de "operativo clamor". Ayer, nuevas voces del conurbano siguieron pavimentando el camino para que Cristina Fernández de Kirchner sea la candidata a presidenta en las elecciones de octubre. Los ex duhaldistas intendentes de Florencia Varela Julio Pereyra y de Ituzaingó Alberto Descalzo, junto al radical K de San Isidro Gustavo Posse coincidieron en señalar que todo irá mejor con Cristina.

Para Pereyra, "Cristina representa sin dudas una alternativa superadora. Estamos ante una mujer con enorme capacidad y gran trayectoria política". Su colega de Ituzaingó no se quedó atrás y afirmó: "Para nosotros es un adelanto en el plan pluralista y transversal que el Presidente ha planteado y que todo el país apoya". El hijo del tradicional caudillo radical de San Isidro también aportó lo suyo y aventuró: "Sin duda, la persona de la senadora Fernández integra a la vez el respeto por las diferencias, pero también la búsqueda hacia un horizonte común en el que seguiremos trabajando".

Las definiciones de los tres intendentes se concretaron luego de la reunión que mantuvieron con el titular de la Anses, Sergio Massa. El encuentro fue uno más del Programa de Inclusión Previsional. Las declaraciones se presentaron en sociedad mediante un comunicado que llevó la firma de la Federación Argentina de Municipios.

Mientras los caciques bonaerenses siguen fogoneando su candidatura, la primera dama continúa con su cronograma de giras al exterior. El próximo destino será Chile. Una avanzada de esa movida se concretará mañana, cuando la senadora participe de un seminario sobre la modernización del Estado que, entre otros invitados, tendrá como figura destacada al ex presidente de Chile, el socialista Ricardo Lagos.

El evento llevará el título "Mejores políticas para mejor gobierno". Entre los dirigentes que pasarán por las mesas de debate se encuentran el ministro de Educación y candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus; el candidato y ministro de Salud, Ginés González García; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el vicepresidente, Daniel Scioli.

Télam



La senadora y varios ministros se reunieron con socialistas chilenos.
Mañana participará de un seminario con el ex presidente Lagos.

Walsh, frente a la Legislatura



La coalición de izquierda que encabeza Patricia Walsh prepara para mañana el cierre de campaña con un acto frente a la Legislatura porteña, de cara a las elecciones del domingo. El acto que empezará a las 18 contará con la participación de sus compañeros de fórmula. Estará su candidato a vicejefe, Hector Bidonde. Y los candidatos a legisladores Marcelo Parrilli y Agustín Vanella. “Cerramos la campaña electoral llamando a todos los vecinos de la ciudad a votar a la izquierda para que en la Legislatura haya una voz de los trabajadores, los jóvenes, el pueblo, que enfrente a las nefastas leyes de (Mauricio) Macri, (Jorge) Telerman y (Daniel) Filmus”, azuzó la candidata.

Producción de medicamentos



En la recta final de su campaña, el candidato a jefe de Gobierno porteño por el Movimiento por Buenos Aires lanzó un proyecto de producción pública de medicamentos, destinado a favorecer el sistema de salud. El anuncio lo hizo el propio Claudio Lozano ayer durante una visita al Hospital Rivadavia, donde dialogó con trabajadores y miembros de la dirección. Para terminar con “el modelo médico hegemónico”, sugirió avanzar en la “producción pública de medicamentos” y privilegiar “la atención primaria y domiciliaria para los sectores en situación de vulnerabilidad, las patologías complejas y las personas mayores”.

CARRIO ACOMPAÑO A TELERMAN EN OTRO ENCUENTRO

Con lustre intelectual


Télam

En los comicios del domingo “se juega un modelo de república”, afirmó el jefe de Gobierno porteño y candidato a la reelección, Jorge Telerman, que volvió a mostrarse ayer con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, en un acto en el que recibió el respaldo de una veintena de intelectuales en la bodega del bar El Querandí. Telerman remarcó la necesidad de “la diversidad, el diálogo y los valores comunes” como forma de construcción colectiva, y lo confrontó con “el pensamiento único que quiere súbditos disciplinados”, en una alusión a la política para la ciudad que se impulsaría desde la Casa Rosada a través de sus candidatos.

Junto a Lilita, Telerman volvió a alentar la nacionalización de la campaña porteña cuando afirmó que “no hay un pensamiento único malo de la década del ’90 y otro pensamiento único bueno ahora que se refleja en la reconstrucción de los ’70”, para diferenciarse del kirchnerismo. En la misma línea Carrió afirmó –casi con las mismas palabras del spot televisivo en el que respalda a Telerman– que “el poder no quiere el pluralismo ni la democracia” y confió en “una victoria mayor que la que muestran las encuestas”. Entre los intelectuales que escuchaban, se encontraban Santiago Kovadloff, Tomás Abraham, Juan José Sebreli, Horacio Salas, Dina Roth, Daniel Sabsay y el rabino Sergio Bergman. Algunos de ellos también tomaron la palabra. Tomás Abraham definió a Telerman como “el primer peronista librepensador”, y aludió a la denuncia judicial sobre usurpación del cargo de licenciado que impulsó el kirchnerismo: “Sos el mejor candidato, más que Daniel Filmus o Mauricio Macri, que tienen título”, dijo pero sólo cosechó unas tímidas risas.

MAURICIO MACRI Y SU VALORACION DE LA POLITICA

“Sólo el apoyo vecinal”

Como si no fuera candidato, ni diputado (en uso de licencia por la campaña electoral), ni presidiera un partido político, Mauricio Macri aseguró que “no queremos ningún acuerdo con la política”, para expresar su rechazo a un posible apoyo presidencial ante un hipotético ballottage con Jorge Telerman en la disputa por la jefatura de gobierno porteña. Sin embargo, el líder del PRO se mostró confiado en el resultado de las elecciones del domingo y manifestó que tiene expectativas “positivas” en caso de una segunda vuelta –prevista para el 24 de junio– porque “ya está claramente roto el techo, en términos de prejuicios, que había hace cuatro años”, cuando Aníbal Ibarra lo venció en el ballottage.


EFE

“Sólo queremos el apoyo de los vecinos, no queremos ningún acuerdo con la política, porque no nos interesa la rosca de la política”, respondió Macri ante la consulta periodística sobre un eventual respaldo de la Casa Rosada en una segunda vuelta con Telerman. Macri formuló estas declaraciones durante un acto proselitista que realizó ayer en la escuela Nuestra Señora de la Paz, del barrio Luis Piedrabuena, donde prometió que promoverá que todos los niños en edad escolar accedan a una computadora para “reducir la brecha digital” que afecta a los más pobres. Luego aclaró que el PRO es “el único espacio que no publica encuestas y no vende pescado podrido”, y aseguró que “estamos entusiasmados con lo que recibimos de la gente en los comentarios diarios. Así que estamos tranquilos para el domingo, y vamos a ir de la misma manera tres semanas después”, en el ballottage.

DyN

LEON GIECO LE DIO SU APOYO A FILMUS

“Confío en mis amigos”

Mientras prepara el acto de cierre de campaña, que se realizará mañana en el Luna Park, Daniel Filmus recibió ayer el apoyo de León Gieco a su candidatura a jefe de Gobierno porteño. “Es mi amigo, y en los amigos confío mucho. Y además por el trabajo en el tema de los derechos humanos de este gobierno, que es histórico. Hay que remontarse a la primera época de Raúl Alfonsín para encontrar algo igual”, señaló el músico.

Filmus recibió el respaldo de Gieco en el transcurso de un almuerzo en un restaurante de Palermo, del que también fue parte el candidato a legislador porteño Juan Cabandié, hijo de desaparecidos. El creador de “Sólo le pido a Dios”, entre otros éxitos, había compuesto una canción en homenaje a Cabandié, “Soy Juan”, que fue incluido en el último compacto del artista, repartido en la campaña de alfabetización del Ministerio de Educación.

A juicio del artista, Filmus no va a ser un títere del presidente Néstor Kirchner, pese a que eso es lo que le endilgan sus competidores. “Yo creo lo contrario, me suena a oportunidad para trabajar con el gobierno central. Por eso estoy con Daniel (Filmus). Lo que apoyo es la sensibilidad y respaldo a la persona, así como también lo hago con Carlos Heller, porque el banco cooperativo que dirige organiza actos culturales, donde la entrada es libre y gratuita”, sintetizó Gieco.

Filmus agradeció el gesto y corroboró los dichos del músico: “Somos amigos. El apoyó la campaña de alfabetización” a nivel nacional. El candidato del Frente para la Victoria también respondió sobre los carteles que hablan de Filmus o Macri: “Esa es la disyuntiva, Filmus o Macri; es lo que se juega”, refiriéndose a que si se lo vota, se dará continuidad a la política del gobierno nacional y, si no, será una vuelta a las políticas neoliberales de la década del ’90.

El candidato a jefe de Gobierno porteño confirmó, además, que cerrará su campaña mañana en un acto que no contará con la participación de Kirchner ni de la primera dama, la senadora Cristina Fernández.

Obras para el Clínicas

Néstor Kirchner se mostró ayer en dos actos junto a su candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, y hasta le cedió el protagonismo en uno de ellos a fin de multiplicar sus apariciones antes del cierre de la campaña. Por la mañana, el ministro fue el orador principal de la ceremonia de lanzamiento del Plan Digital para el Bicentenario, realizada en la Casa de Gobierno. Por la tarde, compartió con el Presidente y la senadora Cristina Kirchner la firma del convenio por el cual el Estado nacional otorgará más de cien millones de pesos para obras en el Hospital de Clínicas, “el más importante de la ciudad”, dijo el candidato, a lo que Kirchner agregó: “Voy a ampliar el concepto que dijo Daniel, para mí el Clínicas es importante para la ciudad de Buenos Aires y para toda la Argentina”.

El Humanismo hace su acto



El Partido Humanista cerrará hoy la campaña electoral por el gobierno de la ciudad con una manifestación en el Obelisco contra la violencia y por la paz. El acto está programado para las 19. Los oradores serán la candidata a jefe de Gobierno, Lía Méndez, y el primer postulante a legislador, Jorge Pompei. Asumirán el compromiso político de desarticular la "violencia institucional" y promover la No Violencia "en todos los niveles de la enseñanza". Cerrarán el acto desplegando un "Símbolo Humano de Luz", elevando el pedido por la paz al resto de los candidatos porteños.

San Luis, en conflicto



En plena campaña electoral San Luis podría quedarse sin gobernador. Otros dos partidos políticos se sumaron ayer al reclamo que el candidato del kirchnerista Frente para la Victoria, Daniel Pérsico, realizó ante el Superior Tribunal de Justicia para pedir que suspenda en sus cargos al gobernador Alberto Rodríguez Saá y a su vice Blanca Pereyra, por haber caducado sus mandatos el pasado 25 de mayo. Los representantes de San Luis Puede y Nueva Generación argumentaron que "el cargo de gobernador debe delegarse en forma inmediata en el presidente provisional del Senado para que nuestra provincia siga viviendo en la legalidad". Las elecciones serán recién el 19 de agosto.

DIANA MAFFIA, PRIMERA CANDIDATA A LEGISLADORA POR LA COALICION CIVICA

"Telerman se está haciendo opositor"

Defiende la alianza del ARI con el jefe de Gobierno porteño. Critica por igual a Macri y a Filmus. Se diferencia de Gabriela Cerruti.

Por Werner Pertot

"Telerman se está haciendo opositor", señala la primera candidata a legisladora de la Coalición Cívica (CC), Diana Maffía. Ex defensora adjunta del Pueblo, doctora en Filosofía, autora de una investigación sobre jóvenes y rock tras el incendio en Cromañón, Maffía les apunta a los contrincantes de Jorge Telerman: sobre Daniel Filmus dice que sus listas "desbordan de testosterona" y sobre Macri advierte que no se preocupó por evitar las bengalas en Boca. Pero la titular del Instituto Hannah Arendt también muestra una visión crítica de su propio candidato.

–¿En qué punto coinciden los que acompañan a Telerman?

–La CC es una coalición de diversidades: para nosotros la heterogeneidad no es un problema, sino que es el valor de la coalición. Lo que nos da unidad es una regla de diálogo y de consenso. La lista que lleva a Gabriela Cerruti estaba armada de antemano y tiene una intención más de conjunto de acompañamiento de la gestión.

–¿En qué se asemeja con Cerruti?

–Coincidimos en que sea una mujer, lo que es importante, ya que no hay muchas listas encabezadas por mujeres, al lado del desborde de testosterona de las listas de Filmus. Telerman con estas listas encabezadas por mujeres está dando una cierta señal.

–¿Y en lo político? Ella no era la más entusiasta del acuerdo...

–La CC completó la fórmula con Enrique Olivera en la vicejefatura, lo cual impide que vaya otra persona. Gabriela podría haber tenido el perfil de candidata, por lo que puede no tener entusiasmo porque implica repartir cargos de otra manera. Además, es una presencia con un signo distinto que modificó cómo iban a ser sus acuerdos electorales: había avanzado en acuerdos que debieron reconsiderarse. Significó ceder espacios. Yo lo comprendo perfectamente. Tengo otro tipo de distancias con la gestión, aunque entiendo que es residual. Tendremos que ver cómo construimos otro tipo de gestión junto a la CC.

–Ibarra le critica a Telerman que lleve en esa lista a dos legisladores que votaron su destitución.

Gustavo Mujica



Ex defensora adjunta del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires Diana Maffía.
"Cromañón es equivalente para esta generación a lo que fue para la nuestra la dictadura", dijo.

–Cromañón es equivalente para esta generación a lo que fue para la nuestra la dictadura y los desaparecidos. Pero no sé si fue la norma más importante que votó la Legislatura, pero supongo que desde el narcisismo de Ibarra ésa es fundamental. El juicio de destitución fue complejo por cuestiones de oportunidad y de falta de honestidad. Yo recuerdo que mientras se hacía el juicio político, que tanto fogoneó el macrismo, me lo crucé a Macri en una audiencia pública y le dije: "En la cancha el domingo había muchísimas bengalas, usted que está tan preocupado por la seguridad, tendría que controlar eso en su club". Y él me respondió, muy molesto: "Para eso yo tendría que cambiar la educación de toda la población". ¿Por qué lo que vale para Ibarra no vale para él?

> **Policía:** ***"El llamado a opinar sobre tener policía es un desafío al kirchnerismo, al que le gusta darnos las cosas como una dádiva a los siervos".***

–Ya que me menciona a Macri, ¿cómo explica la inclusión en el gobierno de Telerman de Juan Pablo Schiavi, ex jefe de campaña de Macri?

–Habrá considerado que para marketing son buenísimos. No me va a llamar a mí para marketing, que ni me peino.

–¿Telerman es opositor?

–Se está haciendo opositor, se está animando más. El llamado a opinar sobre tener policía propia es un desafío al kirchnerismo, al que le gusta darnos las cosas como una dádiva a los siervos de la gleba. No le gusta que las exijamos. Con esta consulta, no estamos esperando una gracia del señor... o de la señora.

–¿Cómo afectó el caso Skanska la campaña porteña?

–Para mi decepción, casi no la afecta. Han anestesiado la opinión pública. Pero si hay bonanza económica, la corrupción a la gente no le mueve un pelo. Y no se dimensiona que corrupción es que no se hacen escuelas, que no se entregan planes sociales, que no se construyen las estaciones de subte. Ese dinero que se roba lo tendríamos que transformar en beneficio de la vida cotidiana. Y no quedar hipnotizados por *Gran Hermano* y *Bailando por un sueño* mientras se llevan el país puesto.

–¿Qué pasa si la causa de Skanska alcanza al gobierno porteño, por las facturas de Sol Group?

–Cualquiera que cometa corrupción tiene que ser sancionado. No debe haber impunidad.

–¿Pero pondría las manos en el fuego por Telerman?

–No tengo por qué ponerlas por nadie. Eso lo hacía Menem, porque era ignífugo. Y yo no soy ignífuga.

–¿Son ciertas las denuncias o es campaña sucia?

–Dinero de afiches, por un lado, y Skanska, por el otro, no son equiparables. Pero pueden ocurrir las dos cosas. Que hay una campaña es obvio: hacen una denuncia y cae un allanamiento a los dos días. ¡Ojalá siempre la Justicia tuviera esa celeridad!

–¿O sea que son falsas las denuncias?

–No quiero decir que sea imposible, porque cuando investigué al gobierno de la ciudad como defensora del Pueblo encontré muchísima corrupción. No te voy a decir que no hay corrupción, porque hay. Tenemos democracias débiles, donde es sencillo que se deslicen avivadas.

> **Corrupción:** ***"No te voy a decir que no hay corrupción, porque hay. Tenemos democracias débiles, donde es sencillo que se deslicen avivadas".***

–La diferencia no es menor: significaría que se aliaron con un "avivado".

–En el momento en el que Carrió decide hacer la alianza con Telerman, no está haciendo la alianza con un "avivado", porque en ese momento no había ningún dato que permitiera sospechar una cosa así. Hay estructuras intermedias que están desde la época de Grosso. Se conocen desde hace 30 años, de cuando estaba el Concejo Deliberante y existían otros tipos de prácticas. Pero no siempre dependen del jefe de Gobierno. Si posteriormente se descubre algo, lo vamos a denunciar.

El banco de ADN también con la firma de Rebot

Por Santiago Rodríguez

"Le salta la mano dura", reaccionó Jorge Telerman durante el debate televisivo entre los principales candidatos a jefe de Gobierno apenas Mauricio Macri expuso su propuesta de crear un banco de ADN para identificar a los violadores, y completó: "Revisá la idea. No es feliz". La idea no es en verdad de Macri, sino de su asesor en temas de seguridad, el diputado Eugenio Burzaco, y no difiere demasiado del proyecto que en reiteradas ocasiones presentó en la Legislatura porteña Helio Rebot, quien el próximo domingo irá en busca de su reelección en el quinto lugar de la boleta de Telerman. En concreto, el legislador propone la creación de un registro especial de antecedentes de condenados por delitos contra la integridad sexual, que consigne sus respectivos datos genéticos y esté al alcance de los vecinos que requieran consultarlo.

El planteo de Macri de crear un banco de datos genéticos para individualizar a los autores de violaciones dio lugar a uno de los cruces más picantes del duelo televisivo de los candidatos. "Se zafa un poco y le salta la mano dura, le salta (Jorge) Sobisch. Si dice lo que piensa, no lo vota nadie", lo paró Telerman, quien advirtió que la iniciativa va en contra de los derechos humanos y dijo también: "Este muchacho ve mucho *24*, la serie, pero no hay que confundir ficción con realidad". "Te estás riendo de todas la violadas, viejo", se defendió Macri.

La idea expuesta por Macri está plasmada en un proyecto que Burzaco presentó en la Cámara de Diputados. La iniciativa prevé registrar los datos genéticos de todas aquellas personas "imputadas procesadas o condenadas en un proceso penal" y de los miembros de las fuerzas de seguridad, así como también los de quienes de forma voluntaria quieran figurar en el registro. "Nadie que se porte bien va a tener problema de que sus datos aparezcan en el banco de datos", fue otro de los argumentos que el candidato de PRO dio a favor de su propuesta.

> **24:** ***"Este muchacho ve mucho 24", le dijo Telerman a Macri en el debate. "Te estás riendo de todas las violadas, viejo", le respondió el candidato del PRO.***

El proyecto de Rebot es similar. El quinto candidato de la lista de legisladores de Telerman lo presentó por primera vez en 2004, cuando era miembro del bloque macrista. Como no consiguió su aprobación, volvió a presentarlo en 2006 ya desde la bancada kirchnerista, en la que dejó de tener cabida a partir de su voto a favor de la destitución de Aníbal Ibarra. Rebot no consiguió tampoco su cometido y, alineado ahora con el jefe de Gobierno, lo presentó una vez más este mismo año.

Telerman atribuyó la idea de Macri a su pensamiento de derecha. Todo lo contrario a lo que Rebot piensa de su proyecto, a pesar de su parecido con el del macrismo. "Es de corte netamente progresista porque no revictimiza a una persona, sino que protege al conjunto de la sociedad de alguien que tiene una patología", afirmó el legislador a **Página/12** y destacó la similitud de la iniciativa con la denominada "Ley Megan", que rige en Estados Unidos. "Es igual y no la impulsó George Bush, la impulsó Bill Clinton", enfatizó el legislador y agregó que "los socialistas han presentado el mismo proyecto en varios países de Europa".

El proyecto de Rebot dispone que en el registro deben figurar, además de nombre y apellido, las señas particulares, foto, huellas dactilares y el ADN de la persona registrada, así como también su domicilio actualizado de los condenados por delitos contra la integridad sexual. Y obliga al gobierno a mantener los datos "a disposición de la ciudadanía en su sitio web y en uno especialmente creado a tales efectos".



Helio Rebot es el quinto candidato de la boleta de Telerman.
Presentó en tres ocasiones un proyecto similar al de Macri.

CONSUMO ELECTRICO RECORD, CORTES

El sistema eléctrico

El sector apenas pudo resistir el record de demanda de ayer. Una falla en la Central Puerto en el momento pico de consumo dejó sin luz a Palermo. Dificultades en otras tres centrales y aún no se recuperó totalmente la subestación Ezeiza. Para evitar problemas a hogares, se interrumpió el gas a la industria. Hoy, otra vez el sistema a prueba.

Por Raúl Dellatorre

Con el sistema de transporte de gas operando a su máxima capacidad y la generación eléctrica trabajando al límite, el consumo de energía alcanzó ayer niveles de record histórico, poniendo a prueba todo el sistema. Las bajas temperaturas en el área metropolitana pusieron en alerta al Gobierno y a las empresas que prestan el servicio. Desde el último fin de semana, la industria viene recibiendo avisos de que a partir de hoy estaría obligada a reemplazar el uso del gas por combustibles líquidos para alimentar sus motores. Las estaciones de servicio que venden GNC también sufrieron restricciones, aunque parciales. Incluso desde el Ministerio de Planificación partieron llamados a miembros de la cúpula empresaria para pedir la máxima colaboración en la forma de autocontrol en la demanda de energía. Semejante operativo buscó dejar disponible la oferta gasífera para el abastecimiento de clientes residenciales y usinas térmicas. De todos modos, el consumo eléctrico record, que pasadas las 20.00 alcanzó aproximadamente a 18.300 megawatts (2,3 por ciento por encima del record anterior), provocó una falla en la Central Puerto, que alimenta la demanda de la ciudad de Buenos Aires. Durante un lapso de unos diez minutos, varias manzanas del barrio porteño de Palermo permanecieron a oscuras. Hoy todo el servicio volverá a transitar por una muy fina cornisa, ya que además del caso mencionado, se registran inconvenientes en Central Costanera, Atucha, Térmica San Nicolás, además de los inconvenientes irresueltos en la subestación Ezeiza, que limitan la capacidad de suministro del sistema.

El estado de tensión en el Gobierno fue en aumento durante el fin de semana, en la medida en que se confirmaban los pronósticos de una ola de frío en Capital y alrededores a partir de ayer y por lo menos hasta mañana, miércoles, y se iban conociendo datos sobre las dificultades para el suministro eléctrico. A la demora en las reparaciones en la subestación Ezeiza, de Transener, que se incendiara hace ya casi dos semanas, se sumaba la parada técnica de Atucha y los problemas por fallas en Central Costanera, que dejaban prácticamente indisponible el 70 por ciento de su capacidad de generación. A este panorama se sumó la salida de servicio de la central térmica de San Nicolás por daños en un alternador, restándole otros 350 megawatts a la capacidad de generación disponible.

La poco racional composición del consumo energético nacional hizo que, en los últimos años, se produjeran dos picos de demanda eléctrica por año: uno en verano, con los records de calor en los centros urbanos, por el mayor uso de aparatos de refrigeración, y otro en invierno, cuando bajan las temperaturas y aumenta el consumo de calefactores eléctricos y las horas de las familias dentro del hogar. Este pico de demanda invernal coincide, así, con el más tradicional pico de consumo de gas residencial. Justamente, el combustible más económico que utilizan las usinas térmicas que generan aproximadamente el 40 por ciento de la oferta eléctrica.

El pico de demanda eléctrica había alcanzado anoche a 18.283 megawatts pasadas las 19.30, contra 17.881 del nivel record anterior. Como esa demanda máxima se produce usualmente después del anochecer, no coincide con las horas de mayor trabajo en establecimientos industriales, con lo cual hace innecesario la interrupción del suministro a éstos. De todos modos, la demanda se acercó peligrosamente al umbral de la capacidad de generación del

Hay 51 escuelas sin gas

El defensor del Pueblo de la Ciudad, Gustavo Lesbegueris, denunció que hay 51 escuelas en la ciudad de Buenos Aires que ayer permanecían sin ningún suministro de gas. Según el informe oficial, "el 36 por ciento de las escuelas sin gas de la ciudad (18 establecimientos) se concentra en tres de los 21 distritos escolares: el número 19 (Bajo Flores, Pompeya y Soldati), el número 20 (Mataderos) y el número 21 (Villa Lugano, Villa Riachuelo)". Para Lesbegueris, "esta situación corrobora aquello que se viene señalando desde la Defensoría del Pueblo con relación a las deficiencias en materia de infraestructura, mantenimiento y equipamiento de muchas escuelas ubicadas en el extremo sur de la ciudad y pone de manifiesto una desigual distribución de los recursos por parte del gobierno porteño que afecta el servicio educativo que reciben esas comunidades escolares". La Defensoría del Pueblo reclamó a Metrogas y al Ministerio de Educación de la ciudad que ejecuten con urgencia las obras pendientes en esas escuelas, a las cuales se les cortó el suministro por haberse detectado fallas en las instalaciones.

SE FIJARON LOS VALORES PARA DEFINIR BONIFICACIONES

Premio por ahorrar energía

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad aprobó ayer los valores unitarios de las bonificaciones o recargos que percibirán los usuarios de Edenor, Edesur y Edelap para el período comprendido entre el 10 de mayo y el 9 de junio del 2007 en el marco del Programa de Uso Racional de la Energía Eléctrica. Como en mediciones anteriores, se replica la situación de que los penados por incrementar la demanda son más numerosos que aquellos que se hacen acreedores a un premio.

La evaluación se funda en la información que las distribuidoras envían mensualmente al ente regulador para que éste disponga los premios y castigos a los que se hacen acreedores los usuarios, según ahorren o no un 10 por ciento de kilowatios respecto de su factura anterior. Pero este régimen de incentivos hasta ahora ha resultado poco eficaz, ya que normalmente son más los penalizados por demandar más que los beneficiados por economizar.

La Resolución 30807, publicada ayer en el Boletín Oficial, contiene los cuadros en los que se precisan los mayores consumos y los ahorros registrados en cada una de las áreas concesionadas para las diferentes categorías tarifarias. De ellos surge que la energía total facturada por las tres distribuidoras sumó en el período que se liquidara a fin de mayo, 1.785.723 megawatios/hora (MWh), en tanto que el ahorro fue de 175.228 MWh y el consumo en exceso de 436.839.

De ahí se permite concluir que no se cumplió el objetivo, ya que el ahorro de energía, por el contrario, que la cuenta arroja es un saldo negativo de 216.611 megawatios. Medido en número de usuarios, surge que sólo 587.424 clientes recibieron bonificaciones por bajar sus consumos, mientras que 1.152.664 recibió penalizaciones por consumir por encima de los volúmenes establecidos.

Los premios o los castigos se concretan a través de las facturas siguientes, en las que los clientes reciben el descuento o recargo correspondiente.

EN PALERMO E INTERRUPCION DEL GAS A LA INDUSTRIA

camina por el cable flojo

DyN



El transporte es el cuello de botella del gas. Esfuerzos para mantener el abastecimiento del fluido a centrales térmicas.

Polémica por el gasoil

La presidenta de la Federación de Empresarios de Combustible (Fecra), Rosario Sica, aseguró ayer que está faltando combustible en todo el país debido a la falta de stock en las estaciones de servicio y el incremento de la demanda durante el fin de semana largo. El dato fue relativizado ayer mismo por Petrobras y Repsol YPF. A través de un comunicado, la brasileña aclaró que “no falta ni faltará gasoil en la red de la compañía”, texto que recalca que la petrolera está dispuesta a garantizar el “compromiso asumido con clientes y autoridades”. Repsol YPF hizo lo propio subrayando que, más allá de alguna situación generada, durante el fin de semana, la empresa “está entregando una cantidad de gasoil que supera el crecimiento de la demanda” y que en parte esto se debería a que “otras empresas” podrían haber disminuido sus entregas. Según argumentó la titular de Fecra, esta escasez es, en definitiva, un resultado del congelamiento de los precios que tienen los carburantes para los consumidores finales. La razón más inmediata, según recalcó, podría ser la mayor demanda, en esta coyuntura fomentada por el turismo (en el caso de las naftas) y en parte por el levantamiento de la cosecha gruesa (el gasoil). Para Sica las refinadoras exportan combustible porque es más rentable que vender en el mercado interno.

sistema, cuando tiene a la ya mencionada parte del parque fuera de servicio. Si el frío de hoy llega a elevar el consumo eléctrico por encima de los niveles de la víspera, se corre el riesgo de que haya interrupciones del servicio en alguna zona metropolitana para equilibrar el mercado. “Hay un margen de disponibilidad todavía, si las condiciones de la oferta no empeoran”, señaló ayer con optimismo, pero sin perder la cautela, una alta fuente oficial que conoce el sector hasta en su más mínimo detalle.

Del parque eléctrico fuera de servicio, prácticamente no hay ninguna que pueda reponerse en forma inmediata. Ezeiza recién empezó a restablecerse parcialmente, Atucha no volverá a su régimen normal antes de una semana y Central Costanera también será repuesta en forma paulatina. La primera y la última dependen de decisiones de inversión privadas.

En el caso de la oferta de gas natural, la restricción una vez más está por el lado del transporte. Para evitar que la demanda desbordara la capacidad de abastecimiento, desde el fin de semana se inició del proceso de interrupción del suministro a grandes clientes y el corte parcial del bombeo de gas a Chile. “Ya se envió nota a clientes industriales con contratos interrumpibles para anticiparles que desde la cero hora no recibirían el gas, pero desde mañana *(por hoy, martes)* la limitación corre para todos, incluso con contratos en firme”, señalaron en las empresas distribuidoras del área bonaerense, que en los últimos días reciben el gas con menos presión que la habitual. Por ahora, sólo quedan a salvo los clientes residenciales y centrales eléctricas y tratarán de seguir operando en esas condiciones hasta que pase la ola de frío.

TRES GRADOS BAJO CERO EN CAPITAL Y NIEVE EN EL INTERIOR DEL PAIS

El frío causó al menos cinco muertes

El invierno se hizo sentir ayer con la jornada más fría en lo que va del año. Las temperaturas fueron de hasta 17 grados bajo cero en el sur del país, con nevadas en la región central, en el norte e incluso en varias ciudades bonaerenses. En la Capital Federal la mínima se anotó a las 8 de la mañana, con 1,1 grado y una sensación térmica de 3,1 grados bajo cero. Es la marca más baja para el mes de mayo, en la ciudad de Buenos Aires, desde el año 1971. Los partes policiales dieron a conocer al menos cinco muertes por hipotermia o asfixia por inhalar monóxido de carbono: tres en Córdoba, una en Olavarría –provincia de Buenos Aires– y la otra en Comodoro Rivadavia, Chubut. En Mendoza, las nevadas fueron intensas e interrumpieron el tránsito en rutas que cruzan la cordillera y la precordillera. Para hoy se pronostican temperaturas más bajas, con valores que en la región metropolitana estarán rondando cero grado. “La masa de aire polar continúa avanzando sobre el territorio y la ola de frío persistirá”, cuando menos, hasta mañana, anticipó a *Página/12* el pronosticador de turno del Servicio Meteorológico.

Un hombre de unos 60 años, que no fue identificado, fue encontrado muerto ayer en el interior de un refugio donde paran los colectivos, en Rafael Núñez 5675, del barrio Argüello, en la ciudad de Córdoba. “Todo indica que era un indigente que dormía en la calle y que murió por el frío”, informó la policía provincial. La segunda víctima, en Córdoba, fue identificada como Manuel Achával, de 72 años, quien falleció en la calle, cuando regresaba a su casa, en Quinta Avenida al 500, del barrio Guiñazú.

El tercer caso, en la provincia, fue el de una mujer de 73 años que falleció en su domicilio de Melchor Barza al 4600, en el barrio Villa Abalos. La muerte fue por inhalación de monóxido de carbono. El cuarto caso se produjo en Olavarría, donde encontraron el cuerpo de un hombre, de apellido Corvalán, en una vivienda precaria ubicada cerca de la sede del club Estudiantes, de esa ciudad. En Comodoro Rivadavia, un indigente fue hallado muerto en un basural.

El Servicio Meteorológico anunció que hoy, en todo el país, “el frío será todavía más intenso, y los valores en la región metropolitana van a rondar el cero grado”. La masa de aire frío “en estos momentos abarca el centro y sur del país, pero se está extendiendo hacia el norte, abarcando todo el territorio nacional”, precisó el pronosticador de turno.

Ayer, las temperaturas más bajas se registraron en Maquinchao, en la línea sur de Río Negro, donde el termómetro llegó a 17 grados bajo cero; en Esquel, con 11,7 grados bajo cero; en Bariloche, con 9,6 bajo cero; en Río Gallegos, con 8 grados bajo cero, y en Santa Rosa, La Pampa, con 5,1 grados bajo cero. El frío también se hizo sentir en el Gran Buenos Aires: en Ezeiza, el registro fue de 1,5 grado bajo cero.

Se produjeron nevadas en Mendoza, San Juan, Córdoba, Catamarca, La Rioja, Tucumán y la costa bonaerense. En Córdoba nevó en las Sierras Grandes, en los valles de Traslasierra y en Calamuchita. El deshielo posterior tornó peligrosa la circulación por las rutas de las Altas Cumbres, que fueron cerradas durante buena parte de la jornada de ayer. En Mendoza se registraron las primeras nevadas del año y eso provocó el corte de la ruta que une la capital con el sur provincial.

Las nevadas también fueron fuertes en las ciudades bonaerenses de Bahía Blanca, Sierra de la Ventana, Punta Alta, Tres Arroyos, Monte Hermoso y Sierra de los Padres. En Coronel Dorrego, la nevada “llegó a niveles que no se habían visto desde hacía diez años”, confirmó el director local de Vialidad, Aldo Mazzarini. En Catamarca, las nevadas se dieron en la cadena serrana del valle central, sobre todo en El Rodeo, La Merced y Cuesta del Portezuelo. Algo similar ocurrió en Tucumán, en Tafí del Valle y en todos los Valles Calchaquíes. La zona más castigada fue El Infiernillo.

El Ministerio de Salud de la Nación recomendó ventilar los ambientes calefaccionados, vacunarse contra la gripe, consultar al médico en caso de tener problemas respiratorios e informar sobre la presencia, en la calle, de indigentes, a fin de trasladarlos a hogares públicos para darles asistencia. Se recordó que la línea telefónica 108 funciona las 24 horas para responder a cualquier consulta o pedido de auxilio.

DyN



Ellos no escuchan el pronóstico, pero sufren las consecuencias.

El Premio Nobel vino con una vieja receta y Miceli le recordó los '90

Por Fernando Krakowiak

Edmund Phelps y Felisa Miceli participaron ayer de un encuentro académico. El Nobel criticó la política de precios y el Banco del Sur. La ministra le recordó el desempleo y la exclusión de los '90.

La ministra de Economía, Felisa Miceli, aseguró ayer que la inflación es producto de las tensiones y desafíos que genera un "modelo de crecimiento económico con inclusión social", pero sostuvo que es mejor esa tensión que la generada por las políticas contractivas de los '90. "¿De qué nos servía tener inflación negativa durante la década pasada si todos los días se cerraban empresas y se destruía empleo?", exclamó en la inauguración de un congreso de economía en la Universidad de Buenos Aires, ante la atenta mirada del Nobel de Economía 2006, Edmund Phelps, un teórico neoclásico, mentor, junto a Milton Friedman, de la "reinterpretación monetarista" del vínculo entre inflación y desempleo que justificó las políticas de flexibilización laboral en países subdesarrollados como la Argentina. Unas horas antes, Phelps había cuestionado ante la prensa la relación entre crecimiento e inflación, los controles de precios, la falta de crédito existente en el país, la renegociación de la deuda externa y la creación del Banco del Sur.

Este economista nacido en Illinois ganó el Nobel en octubre del año pasado por los aportes teóricos realizados hace casi cuarenta años en torno de la relación entre inflación y desempleo. El vínculo entre esas variables había sido desarrollado previamente por Arthur Phillips, quien llegó a la conclusión de que la tasa de desocupación determinaba los salarios nominales y la inflación. Sin embargo, Phelps cuestionó esa relación al asegurar que eran los salarios reales los que condicionaban el desempleo. Por lo tanto, no había que soportar inflación alta para generar puestos de trabajo, sino disminuir el salario real eliminando las "rigideces" existentes en el mercado de trabajo.

> **Phelps:** ***"Prolongar los procesos inflacionarios no es bueno para el crecimiento. El nivel alcanzado en los últimos cuatro años será difícil de sostener".***

Ayer volvió a exponer algunas de sus ideas y, si bien aclaró que no se consideraba un especialista sobre la situación argentina, casi todas las preguntas de la prensa estuvieron vinculadas con temas puntuales de la economía local, sobre los que respondió sin problemas. Aseguró que no percibe "conexión entre el índice de crecimiento y el índice de inflación" y sostuvo que "prolongar los procesos inflacionarios no es bueno para el crecimiento". "El crecimiento económico de los últimos cuatro años será difícil de sostener y para avanzar en un camino de mayor sustentabilidad hay que hacer lo posible para aumentar la dinámica de la economía, generando más innovación", remarcó. Luego fue más allá al afirmar que "Argentina tiene instituciones y actitudes para mejorar, pero hace tiempo que carece de una visión profunda de las causas estructurales y en los últimos años se han dedicado a apagar incendios en vez de pensar en políticas a largo plazo".

Respecto de los controles de precios, sostuvo que a su juicio generan "un desalineamiento entre los precios de los bienes no controlados, que suben, y los valores de los bienes controlados, que se mantienen fijos". También se mostró sorprendido por "la poca disponibilidad de créditos, con la directa incidencia que esto representa para la generación de nuevos negocios, y la inexistencia de capitales de riesgo".

Ante una consulta sobre la situación de los tenedores de bonos que no aceptaron el canje de la deuda, respondió que no era su interés "ponerse en consejero", aunque admitió que no le pareció "una buena idea política" mostrar tanta "dureza" en las negociaciones. La creación del Banco del Sur también le mereció una reflexión: "Si me lo dan a mí, está todo bien, pero seguramente lo van a manejar políticos o representantes de políticos, y me parece una situación para analizar de modo prioritario". Sobre los subsidios declaró: "En los últimos 50 años los economistas han sido mayoritariamente opositores a los subsidios, pero a mi juicio existe algún tipo de subsidios deseables, que favorecen a los trabajadores de menores salarios".

Las declaraciones de Phelps a la prensa fueron al mediodía. Por la tarde, en la inauguración formal del congreso, la ministra Miceli, quien no tenía previsto hablar, felicitó a los organizadores "porque siempre es muy bueno escuchar distintas opiniones" y le dedicó una crítica velada al Nobel: "¿De qué sirven las políticas económicas si los indicadores no dan los resultados que toda la sociedad espera? ¿De qué nos servía tener inflación negativa durante la década pasada, si la desocupación avanzaba a dos dígitos? Eso también generaba tensiones y desequilibrios que a veces no eran contemplados ni analizados". Phelps prefirió no responder.

DyN



Edmund Phelps, visita ilustre del Congreso de Economía de la UBA, del que participó Felisa Miceli.

Discurso del control

El titular de la Sindicatura General de la Nación, Claudio Moroni, elogió ayer el modelo de control de la gestión pública que se ejerce a través de los organismos de auditoría gubernamental. "Tenemos un buen modelo de control nacional", aseguró el funcionario en un panel sobre el tema que compartió con el presidente de la Auditoría General de la Nación, Leandro Despouy, y el presidente del secretariado permanente del Tribunal de Cuentas, Rubén Quijano, en el Congreso Internacional en Ciencias Económicas, que se está realizando en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. Moroni indicó además que el sistema de control necesita nuevas herramientas para que sus objetivos se cumplan con mayor eficiencia y se pueda rendir cuentas frente a la comunidad de qué se hizo, cómo se hizo y por qué. En ese sentido, sostuvo que hacen falta convenios de regularización y un sistema de auditorías que no se base en sujetos, como se hace actualmente, sino que se enfoque en procesos y en función de eso abarque a los sujetos y áreas que corresponda.

DOCENTES, JUECES, DIPLOMATICOS Y CIENTIFICOS

Regreso al sistema de reparto

Un total de 163 mil trabajadores que hasta ahora estaban afiliados a las AFJP pasaron ayer al sistema de reparto. Son docentes primarios y secundarios, jueces, diplomáticos y científicos que se jubilan por un sistema especial. En la cuenta de la Anses en el Banco Nación se empezaron a acreditar los 1700 millones de pesos que esos trabajadores tenían ahorrados en las administradoras. Esos traspasos se suman a los ya 450 mil trabajadores que optaron por abandonar las AFJP para regresar al régimen de reparto.

Salvo que expresen lo contrario, los trabajadores con regímenes de jubilación especiales están obligados a pasarse al Estado. Los fondos acumulados pasan a las cuentas públicas en especies, es decir en acciones, títulos públicos y depósitos, entre otras inversiones financieras. Los docentes primarios y secundarios, jueces, diplomáticos y científicos tienen derecho a una jubilación de entre 82 y 85 por ciento de su salario cuando eran trabajadores activos. Ese haber debería ser móvil, aunque en la práctica no está definido el índice de actualización. Como contraparte, se les descuenta un 13 por ciento de su salario, dos puntos más que el resto de los aportantes al sistema público de jubilaciones. A partir del mes que viene, la Anses recibirá, además, el flujo de aportes de los 163 mil trabajadores que se traspasaron.

Esa mudanza quedó establecida en la última reforma jubilatoria, que tiene como principal pilar la posibilidad de que los afiliados a las AFJP puedan pasarse al sistema de reparto, y tomó en cuenta dictámenes tanto de la Corte Suprema como de la Procuración General sobre la vigencia de los regímenes especiales. Hasta anoche, y de acuerdo con los datos informados por Anses, lo habían hecho 432.200 personas. Para tomar la decisión hay tiempo hasta fin de año.

Los 1700 millones de pesos que ingresan ahora al Estado lo hacen como "Contribuciones a la seguridad social" y podrán ser computados por el Gobierno como parte del superávit fiscal. Habrá otras entradas extraordinarias. En julio se aguardan alrededor de 4000 millones de pesos provenientes de las mujeres de más de 50 años y de los hombres de más de 55 que tienen acreditados menos de 20 mil pesos en sus cuentas de capitalización. A menos que se expresen por lo contrario, esas personas están obligadas a pasarse al sistema de reparto. El Estado, a su vez, les garantizará una jubilación mínima.

El Gobierno asegura que utilizará los recursos para hacer frente a las jubilaciones y pensiones futuras. Y también para abonarles a 1,3 millón de nuevos jubilados que se plegaron a la moratoria y perciben, en promedio, 250 pesos mensuales. Son 4200 millones de pesos anuales. Un monto que se ampliará dentro de cinco años, cuando esas personas dejen de pagar la moratoria y cobren la jubilación mínima completa.

Rumor sobre Molinos en la Bolsa

En medio de fuertes rumores sobre una inminente venta de la compañía, la acción de Molinos subió ayer 7,8 por ciento. La escalada toma aún mayor dimensión si se tiene en cuenta que, por el feriado en los Estados Unidos, los negocios bursátiles fueron ayer escasos. En la Bolsa de Comercio apenas se movieron 24 millones de pesos, la tercera parte del promedio de la última semana. La versión que recorrió las consultoras y agencias de la city indicó que Molinos podría ser adquirida por la brasileña Sadia, la principal alimentaria del país vecino. En la última semana, el papel de Molinos se revalorizó 13,3 por ciento, y ahora está en 5,55 pesos. Una eventual venta de la empresa perteneciente al grupo Perez Companc se sumaría a la larga lista de traspasos de compañías locales a firmas brasileñas. Los últimos casos relevantes incluyen a Camargo Correa, que se quedó con Alpargatas; Belgo Mineira, con Acindar; la cervecera belga-brasileña Inbev compró Quilmes, la número uno de la Argentina, mientras que el frigorífico Friboi adquirió a su colega Swift.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12 20 AÑOS

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4

DENUNCIAN A UN TALLER TRUCHO QUE FABRICA UNIFORMES POLICIALES

Trabajan en negro para los azules

Una empresa que confecciona ropa para la Federal fue denunciada por emplear trabajadores en negro. Inspección y escrache.



Trabajadores costureros hicieron un escrache frente al taller de la empresa Glidado, en Floresta.
Allí denunciaron que trabajadores en negro fabrican uniformes para la policía.

“Contamos con personal altamente capacitado, que es entrenado y supervisado para lograr un producto diferenciado”, reza en su presentación la página de Internet de Glidado, una empresa que se dedica a la confección y venta de uniformes para la Policía Federal, la Bonaerense y las Fuerzas Armadas. Hasta ahí todo parece dentro de lo normal. Pero según una denuncia presentada por la Unión de Trabajadores Costureros y el Centro Comunitario La Alameda, los “productos diferenciados” de la compañía son confeccionados en dos talleres clandestinos ubicados detrás y arriba del negocio donde se venden los uniformes policiales, en el barrio porteño de Floresta. El “personal altamente capacitado” son unas 20 personas que –de acuerdo con la denuncia presentada ante el gobierno porteño– trabajarían en negro, doce horas por día, con sólo veinte minutos de descanso para almorzar. Ayer, los responsables del local impidieron la entrada a los inspectores de la Subsecretaría de Trabajo porteña, que labraron un acta por “obstrucción de inspección”.

Pantalones, camisas, gorras, corbatas, suéteres y hasta los símbolos de tela que marcan la jerarquía de los agentes. El negocio que Glidado tiene en Carrasco 585 es una especie de shopping temático para uniformados, y su página de Internet así lo destaca. Según la denuncia, allí sólo hay cinco costureros que trabajan en blanco, mientras que el resto no está registrado y trabaja en negro.

Mario Tarqui es un costurero que hasta ayer trabajó en Glidado y prestó su testimonio para la denuncia. Miembro de la Unión de Trabajadores Costureros, Tarqui relató a **Página/12** cómo se trabaja en el taller que produce uniformes policiales. Cuenta que llegó de Bolivia en 1994, en busca de trabajo, y que entró a trabajar hace poco más de un mes, por sugerencia de un compañero. “Me sorprendió que lo que tenía que producir no eran buzos y camperas, como en los otros talleres, sino camisas azules y gorras de uniformes policiales”, dijo.

“Cuando llegué, me atendió el dueño del lugar y, sin pedirme ni el documento, me puso en una máquina y empecé a trabajar. No parecía distinto a los otros lugares donde estuve, hasta que vi lo que tenía que coser: uniformes de policía y del Ejército”, cuenta pausadamente a **Página/12**.

El régimen de trabajo era duro, como suele ser en los talleres clandestinos. “Trabajamos de lunes a viernes de 7 a 19, y los sábados de 7 a 14. Como nos pagan por hora, el encargado nos presiona todo el tiempo para que produzcamos más.” Esa presión llega al punto de no dejarlos salir del taller durante la jornada laboral. “A la hora del almuerzo, los dueños tienen asignada a una chica para que nos tome el pedido a cada uno de nosotros. Ella es la encargada de salir a comprar la comida, para que nosotros no perdamos tiempo en eso. Una vez que llegan los pedidos, tenemos veinte minutos para comer. Cada uno lo hace sobre su máquina, de ahí no nos movemos”, relata.

Ramiro Torres, otro ex empleado del taller, contó que estuvo hace poco más de un mes en el mismo taller. “Después de quince días, el dueño nos echó sin pagarnos un peso porque decía que éramos muy lentos”, relata. La paga, recuerda, era de tres pesos por hora.

El jueves pasado, la gente de La Alameda realizó un escrache en la puerta de los talleres, para denunciar la situación. Mario Tarqui estaba adentro y vio cómo “uno de los hijos del dueño subió corriendo y nos gritó que apagáramos las máquinas y la luz, que abajo había gente filmando. Se hizo la hora de salida y no nos dejaron ir hasta que terminó la manifestación. Cuando nos íbamos, nos avisaron que no fuéramos a trabajar el viernes, ni el sábado. Que volviéramos recién el lunes (*por ayer*)”. Anoche, un grupo de costureros realizó otra manifestación frente a la empresa.

El Centro Comunitario La Alameda presentó la denuncia a la Subsecretaría de Trabajo porteña, que ayer al mediodía intentó hacer un inspección en el lugar. Pero los responsables del lugar se negaron a permitir el acceso de los inspectores. “Por esa razón labramos un acta de infracción por obstrucción de la actividad administrativa, que se sanciona con multa”, dijo a este diario Ariel Lieutier, subsecretario de Trabajo de la ciudad. El funcionario adelantó que si la empresa no autoriza el ingreso de los inspectores, reclamará una orden judicial de allanamiento.

Las denuncias de La Alameda dieron pie para una causa judicial por reducción a la servidumbre y violación a las leyes migratorias –la trata de personas con fines de explotación no está contemplada aún por el Código Penal–, que está en manos del juez federal Norberto Oyarbide.

Las primeras denuncias se hicieron en 2005, y en marzo de 2006 se produjo un incendio en el taller clandestino de la calle Luis Viale, en Caballito, donde murieron dos talleristas y cuatro niños. A partir de la tragedia, desde el Estado comenzaron las inspecciones contra el trabajo esclavo, pero esas acciones no lograron frenar la actividad ilegal. Desde La Alameda se denunciaron más de 70 marcas que utilizan talleres clandestinos, como mano de obra en negro para la confección de prendas. Entre ellas, resultaron denunciadas Kosiuko, Cheeky, Lacar y Soho.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

La industria en el banquillo

“Quién es quién en la industria de la indumentaria” es el título del informe que la Fundación El Otro presentará hoy en el local de la Alameda, en Directorio y Lacarra. Se trata de un relevamiento de la situación de los talleres de costura que contratan mano de obra extranjera, indocumentada, y trabajan para reconocidas marcas.

La presentación se hará en el marco de un debate en el que estarán presentes Graciela Naum (diseñadora), el titular de la Cámara de la Indumentaria, Héctor Kolodny, y funcionarios del Ministerio de Trabajo, la Subsecretaría de Trabajo de la ciudad, la Defensoría del Pueblo porteña, el INTI y la Unión de Trabajadores Costureros. El encuentro comenzará a las 11.



Campaña por el derecho al aborto



Berta Alarco

Mujeres que participan en la campaña nacional “por el derecho al aborto legal y seguro” se concentraron frente a la Cámara de Diputados para apoyar la despenalización de esa práctica y presentar un proyecto de ley. Al respecto, el ministro de Salud, Ginés González García, sostuvo que hay “razones sanitarias” urgentes para convocar a un debate nacional, para ampliar y modificar normas que despenalizan la interrupción del embarazo. En tanto, el Grupo Interagencial de Género de Naciones Unidas se sumó a la conmemoración del Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres, celebrado ayer.

Seis muertos en un choque entre un micro y un camión en Necochea

El accidente se produjo en la ruta 88, a raíz de un impacto frontal. Ayer hubo tres muertos más en otros choques, con lo que la lista de víctimas fatales del fin de semana llegó a 23.

Se agregaron nueve muertos a las catorce víctimas por choques viales que ya se habían registrado en el último fin de semana largo. Seis de ellas perecieron en un choque frontal que involucró a un ómnibus y un camión que transportaba pescado, en la ruta 88, cerca de Necochea. En la misma ruta, cerca de la localidad de Mechongué, otro choque frontal, entre un auto y una combi, dejó un muerto. Cerca de La Plata, un motociclista murió, luego de haber sido atropellado por una camioneta cuyo conductor huyó sin auxiliarlo. Todos estos accidentes produjeron también un total de 45 heridos, de los que por lo menos diez se encuentran en grave estado. Además, falleció un niño de ocho años, que había quedado gravemente herido en el accidente del domingo, en San Antonio de Areco, en el que ya habían muerto seis personas. Ya el viernes se habían contabilizado ocho muertos y por lo menos otros 30 heridos. "Esto ya tiene las características de una endemia social", afirmó Eduardo Mondino, defensor del Pueblo, y destacó que "la Argentina carece de una política de seguridad vial".

DyN



El micro de El Rápido viajaba desde Mar del Plata hacia Necochea y su conductor murió.
El camión habría intentado adelantarse a otro vehículo, pero no alcanzó a volver a su carril.

A las 22.10 del domingo, bajo la lluvia, sobre la ruta 88, a 38 kilómetros de Necochea, un camión con acoplado de la compañía pesquera Barilari, conducido por Néstor Martín, que transportaba 30 toneladas de pescado congelado, chocó con el interno 56 de la empresa El Rápido, que viajaba desde Mar del Plata hacia Necochea y era manejado por Guillermo Serafín. Este último falleció, al igual que cinco pasajeros del micro, de doble piso. Aparentemente, el camión –cuyo conductor resultó ileso– había intentado adelantarse a otro vehículo, pero no alcanzó a regresar a su carril de circulación. Los otros 32 pasajeros del ómnibus quedaron heridos: diez están graves, uno de ellos un bebé que sufrió fracturas. Ninguno de los vehículos volcó; el camión con su acoplado quedó cruzado en la ruta, con parte de la carga de pescado congelado desparramada sobre el asfalto.

Cerca de la localidad de Mechongué, también en la ruta 88, en el partido bonaerense de General Alvarado, a las ocho de la noche del domingo, un Peugeot 405 que iba desde Miramar hacia Necochea chocó de frente con una combi: murió el conductor del auto y quienes viajaban en la combi resultaron con lesiones leves.

También el domingo, en Lisandro Olmos, partido de La Plata, Braulio Mamani manejaba su motocicleta, en la que iba también su hijo Benedicto, de 26 años: una camioneta embistió la moto y el conductor escapó con el vehículo, sin detenerse para auxiliar a las víctimas. El joven falleció en el acto y su padre, con heridas graves, está internado en el Hospital Alejandro Korn con pronóstico reservado.

En el hospital de San Antonio de Areco habían quedado internadas dos personas con heridas graves, tras el choque del sábado entre un Volkswagen Gol y un Chevrolet Vectra, en el kilómetro 124 de la Ruta 8, que había causado seis muertos: ayer falleció uno de los internados, un chico de ocho años.

Además, a las 20.30 del domingo once personas resultaron con heridas leves al chocar una camioneta y un auto en el kilómetro 151 de la Ruta 5, cerca de Chivilcoy.

Ayer, Guillermo Mondino, defensor del Pueblo, insistió en su proyecto de Iniciativa Popular a favor de la seguridad vial: "La Argentina carece de una política de seguridad vial. Tenemos casi veinte muertos por día (según las estadísticas anuales, que incluyen víctimas no registradas en los partes diarios); esto ya tiene las características de una endemia social. Falta un plan integral que permita bajar drásticamente estas cifras". El funcionario observó que "la inseguridad vial en la Argentina se cobró más de 1400 muertos y más de 4000 heridos en lo que va del año".

OPINION

POR PEDRO LIPCOVICH

Un tema piantavotos

La falta de seguridad vial –principalísima causa de muerte y discapacidad en la ciudad de Buenos Aires y en el país– no ocupa un lugar destacado en la presente campaña electoral porteña, pero esto no debiera atribuirse a mera negligencia de los distintos candidatos: el tema puede resultar "piantavotos", ya que enfrentar la inseguridad vial requiere instrumentar, para los infractores a las normas de tránsito, sanciones efectivas, que la denominada "opinión pública" no vacila en repudiar. Este rechazo –más virulento durante los primeros meses, hasta que el plan de seguridad vial demuestra su eficacia– queda testimoniado en experiencias relativamente exitosas como la de Rosario (ver **Página/12** del 11 de enero de 2007).

Por una parte, esto muestra cómo el tema de la inseguridad vial, como otros que suelen dejarse por fuera del análisis político, puede arrojar una luz distinta sobre ciertos estereotipos: en este caso, el que considera a "la gente" como víctima siempre inocente, una especie de gran bebote inerme presa de "los políticos" astutos y corruptos. Tal vez sea así en otras cuestiones, pero, puesta ante un volante, "la gente" suele actuar con una suerte de necedad astuta, dispuesta a preservar la prerrogativa de infringir las normas, contando con la impunidad o con la corrupción de la autoridad a cargo y amparada en la convicción de que, llegado el caso, la víctima del choque y el "asesino al volante" siempre serán otros.

A la vez, el caso muestra cómo una concepción de la política que se aferre al día a día de las encuestas de opinión dejará siempre de lado toda cuestión como la de los choques viales, donde la respuesta eficaz esté lejos de incrementar instantáneamente los índices de popularidad.

Así las cosas, no sorprende que el único proyecto de seguridad vial sostenido en los últimos tiempos provenga de un funcionario cuyo lugar está menos sujeto a los vaivenes inmediatos de la opinión pública, como lo es el defensor del Pueblo de la Nación, Guillermo Mondino. Si bien su proyecto de Iniciativa Popular todavía no se atreve a mencionar una cuestión central –la implantación de un sistema de sanciones basado en suspensiones progresivas de las licencias de conducir–, acierta al plantear requerimientos básicos que siguen incumplidos en la Argentina, como la puesta en marcha del Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito, la unificación del sistema para otorgar licencias de conducir en todo el país y la implantación de un plan nacional de educación vial.

LA RESCATAN DE UN PROSTIBULO

Regreso a la vida

Una joven paraguaya de 18 años fue rescatada de un prostíbulo platense, donde permanecía en virtual estado de "esclava sexual" tras haber sido dopada y secuestrada durante un viaje desde Misiones a esa ciudad.

El titular de la Dirección de Investigaciones de La Plata, inspector Claudio Haidar, confirmó que junto a la liberación de la joven se produjo la detención de dos hombres, de 28 y 27 años, que presuntamente serían los titulares de un prostíbulo ubicado sobre la calle 1 entre 67 y 68.

Fue la propia víctima quien denunció su irregular situación, mediante un mensaje de texto enviado por celular a un familiar, que de inmediato dio aviso a la policía, que allanó el local.

Haidar comentó que "una persona se presentó en la comisaría 4ª de Berisso dando cuenta de que su hermana, ambas paraguayas, se encontraba privada de la libertad en esta ciudad, tras haber sido traída desde Misiones, por sujetos armados y que estaba siendo obligada a ejercer la prostitución".

"De inmediato se encomendó al grupo antisecuestro, para que mantenga una vigilancia encubierta en el citado domicilio mientras se le dio intervención a la Fiscalía y al Juzgado de Garantías de turno", relató el jefe policial.

"En esas circunstancias la víctima trató de salir por sus medios de la casa de citas, pero fue interceptada por un hombre; es allí cuando interviene el grupo antisecuestro, la rescata y aprehende al sujeto", explicó Haidar.

La joven paraguaya fue engañada con promesas de trabajo por una mujer que la trajo a La Plata en micro, pero en el viaje fue interceptada por dos hombres que la encerraron en la casa de citas y la obligaron a prostituirse.

Ambos detenidos están imputados de "privación ilegítima de la libertad calificada, resistencia a la autoridad y promoción de la prostitución".

UN FALLO FAVORECE A LOS BELSUNCE Y CRITICA A LA PRENSA

A pagar por criticar a Hurtig

Una jueza condenó a Susan Murray a indemnizar a Irene Hurtig por haber dicho que ella se reía en el velatorio de María Marta. La sentencia debate la relación de los medios con la sociedad.

Por Raúl Kollmann

Susan Murray, quien compartía con María Marta García Belsunce la conducción de Missing Children (MC), fue condenada a pagarle 9500 pesos por daño moral a Irene Hurtig, hermana de MM. En un fallo que traerá polémicas, la jueza en lo civil Alejandra Abrevaya, evaluó que cuando Murray les dijo a los periodistas que "en el velatorio había tres mujeres que se reían", una de ellas Irene Hurtig, se violó la intimidad y se planteó una sospecha de gran repercusión que Murray no podía desconocer. La jueza también sostiene que cuando Murray, en distintas entrevistas, hablaba de Hurtig como sospechosa o imputada, siendo que no existe ninguna acusación en la Justicia en su contra, también afectaba su honor, aunque —en defensa de Murray– dice que la prensa ya difundió tanto que los García Belsunce están imputados que los dichos de la titular de MC no pueden ser considerados dolosos, aunque sí "se le puede reprochar que mediante la vía de la prensa pudiera expandir conceptos subjetivos que solamente debían ser expuestos ante fiscales y jueces intervinientes".

Bernardino Avila



Susan Murray compartía con María Marta García Belsunce la conducción de Missing Children.
Fue condenada a pagarle 9500 pesos por daño moral a Irene Hurtig, hermana de la víctima.

El fallo de la jueza Abrevaya será apelado por las dos partes, lo que llevará a que el caso –interesante por la relación con la prensa– sea evaluado por una Cámara y no es impensable que termine en la Corte Suprema. Hurtig, a través de su abogado Oscar Vignale, planteó globalmente las cosas de la siguiente manera:

◆ Murray dijo que Hurtig era sospechosa e incluso imputada de encubrimiento, es decir de tapar el crimen. La realidad es que la hermana de MM nunca fue acusada de nada en la causa. Es más, el fiscal Diego Molina Pico hizo alguna sugerencia a los medios y aún la sigue haciendo, pero cuando Vignale le planteó que hiciera una acusación concreta, el fiscal dijo que no tenía ninguna para hacer. Al menos hasta el momento.

◆ Murray sostuvo ante la prensa que varias personas, entre ellas Hurtig, se reían en el velatorio, lo que, objetivamente, tenía como objetivo sembrar una sospecha sobre la hermana de MM. Y no lo hizo –según dice la jueza– ante los que investigaban, sino que al hacerlo en la prensa implicó un daño.

La respuesta a esas acusaciones por parte de Murray fue la siguiente:

◆ Que sólo se limitó a repetir términos periodísticos como "sospechoso", "imputado" y otros, y que ello se debió a que no es entendida en la materia, ni de términos jurídicos ni de conocimientos jurídicos.

◆ Respecto del velatorio, únicamente contó lo que vio. Y está en su derecho. Además, lo testificó en la causa judicial.

La jueza sostiene que "existen muchos hechos que, sin alcanzar a constituirse en injuria o calumnia, y sin salir del ámbito de la negligencia, son aptos de todos modos para herir el honor de la persona, mortificar su estima personal o la reputación de que puede gozar, y que el derecho civil no deja de proteger".

"No advierto un obrar negligente o temerario de Murray, y desde ya no ha quedado probada una actitud dolosa", dice la magistrada. Es que respecto al hecho de que Hurtig no estaba imputada ni era sospechosa de nada había una gran confusión en la opinión pública, "exacerbada por el bombardeo diario de los medios y ella (Murray) no afirmaba una situación de imputada de Hurtig que no fuera la creencia general de la opinión pública". O sea que en la prensa estaba instalado el hecho que Hurtig estaba imputada, cuando en realidad no era así, y Murray cayó en la confusión.

Más nítida es la crítica a la titular de MC cuando se habla de sus dichos sobre el velatorio. La jueza considera que "la posición que cada uno adopta frente a la muerte es uno de los íntimos y personales del ser humano" y que los dichos de Murray ante los medios violentaron esa intimidad.

La jueza redondea así: "No creo en modo alguno que hubiere un ánimo de difamación en la demandada, pero sí una extralimitación del medio utilizado y una negligencia en la exposición de sus dichos, suponiendo que es la prensa y la divulgación pública la que puede juzgar una determinada situación. Quizá nuestra comunidad debiera aguardar y respetar más las decisiones judiciales como mecanismo institucional que ella misma se ha dado. Entiendo entonces que las expresiones de Murray, volcadas en medios periodísticos, en un momento de alta exposición, resultan lesivas sobre todo de la esfera de intimidad que tenía derecho a mantener Hurtig".

OYARBIDE SIN DERECHO A QUEJA

Mariposa tatuada

La Corte Suprema dejó sin posibilidad de queja al juez federal Norberto Oyarbide, que había recurrido al tribunal para torcer un fallo desfavorable en una causa civil que había iniciado contra una periodista por el comentario que ella hizo, en un programa de chimentos, sobre detalles íntimos de la vida del magistrado. Oyarbide querelló por "daños y prejuicios" a Marcela Tauro, porque ella dijo, en el programa *Telepasillo,* del Canal 13, que el juez tenía "una mariposa estampada en su cuerpo" y que se había hecho "un tatuaje en la cola". La Corte, por mayoría, declaró "inadmisible" el recurso de queja de Oyarbide contra un fallo de la Sala L de la Cámara Civil, que rechazó la demanda del magistrado.

Oyarbide, en su denuncia, dijo que el comentario era "mentiroso e inventado", que fue realizado "con evidente escarnio" y que fue recibido "con innegable sarcasmo" por los otros conductores del programa. Para demostrarlo, presentó un video del programa como prueba. A pesar del dictamen favorable a Oyarbide de la procuradora general adjunta Marta Beiro de Gonçalvez, la Corte rechazó el pedido. Por la negativa se manifestaron Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay, mientras que avalaron el pedido de Oyarbide los ministros Ricardo Lorenzatti, Carlos Fayt y Raúl Zaffaroni.

La procuradora recomendó darle la razón al juez, por interpretar que "el ejercicio del derecho de informar no puede entenderse en detrimento de la necesaria armonía" con derechos constitucionales como "el de integridad moral y el honor de las personas". Beiro consideró que era "absolutamente claro" que el comentario de Tauro "no configuró una crítica al desempeño de la función pública del juez, ni un reproche a su conducta".

Según la procuradora, la periodista "vulgarizó consideraciones personales, revelando, en tono de burla, supuestas señas físicas particulares (...) que luego dijo no haber visto y que carecen de todo interés público". Por eso, los dichos "no pueden calificarse propiamente como 'información' y menos aún de interés general". Por ello serían "extraños a todo juicio sobre su veracidad, a la par que deslizan un ánimo injurioso". La Corte no le dio la razón a la procuradora.

ASFIXIADAS

Tres chicas murieron envenenadas por el monóxido de carbono que emanaba de una estufa a gas en malas condiciones. Los cuerpos se encontraron en un departamento del sexto piso de la calle Rincón 294: dos de las jóvenes eran argentinas, de 31 y 29 años, y la tercera, de 21, era mexicana. El miércoles pasado se habían reunido para programar un viaje a México y no se sabía de ellas desde entonces. La madre de una de ellas denunció la desaparición de su hija y, sobre la base de los datos que aportó, policías de la comisaría 10ª ingresaron, el sábado, en el departamento de la calle Rincón: encontraron los tres cadáveres y, todavía encendida, "una estufa a gas que, por mala combustión, despedía excesivo monóxido de carbono", según comunicó la Policía Federal.

Cadáveres insepultos

Dos abogados pidieron ante la Justicia que actúe para poner fin a la situación de los cadáveres insepultos en el cementerio de Flores. María Llanos y Enrique Piragini (candidatos a legisladores porteños en la lista de Ricardo Mussa) denunciaron como "daño moral" y "riesgo de contaminación ambiental" la condición de los cadáveres que se hallan en las cámaras frigoríficas del cementerio de Chacarita, a raíz de medidas de fuerza de los empleados del cementerio de Flores, y solicitaron a la Cámara del Crimen "una medida cautelar" que resuelva la situación.

El Partido Socialista Español perdió en votos en las municipales del domingo, pero le arrebató al Partido Popular una decena de capitales de provincia. La derecha subrayó su ventaja de votos y Acción Nacionalista Vasca –cercana a ETA– se hizo de 330 concejales.

AFP



El presidente del PP, Mariano Rajoy *(izq.)*, junto al electo alcalde de Madrid, Ruiz Gallardón.
Zapatero es consciente del duro revés sufrido por el PSOE en la capital española.

El PP ganó en votos, el PSOE sumó poder y los radicales vascos volvieron

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Socialistas y populares vivieron ayer una curiosa jornada de resaca postelectoral, proclamándose –ambos– ganadores de las reñidísimas elecciones municipales y regionales del domingo. Aunque puertas adentro a ninguno de los dos se les han escapado las fuertes señales políticas que han dejado los comicios, sobre todo si se los analiza de cara a las próximas elecciones generales de marzo de 2008. El PSOE de José Luis Rodríguez Zapatero perdió las elecciones, pero vio reforzado su poder territorial, arrebatándole a la derecha una decena de importantes capitales de provincia y con posibilidades –dependerá de las alianzas políticas– de arrebatarle dos de sus regiones tradicionales, Navarra y Baleares. Mientras que el PP, de la mano de su líder Mariano Rajoy, se vanaglorió de haber realizado las mejores elecciones municipales y regionales de su historia, y hasta se dio el lujo de proponerles a los socialistas un pacto a nivel nacional para apoyar a los candidatos más votados en cada ciudad y autonomía, una propuesta que los socialistas rechazaron de plano. Los otros grandes protagonistas de la jornada fueron los nacionalistas radicales vascos cercanos a las posiciones de ETA, que volvieron a los municipios luego de cuatro años de proscripción legal.

La sorpresiva propuesta negociadora del PP está lejos de ser una apuesta ingenua o un tendido de mano a su rival luego de continuos meses de agresiones que produjeron la mayor crispación de la vida política local que se recuerde desde el regreso de la democracia. En el caso de que los socialistas hubieran aceptado, tendrían que haber apoyado a los populares en la emblemática Navarra a cambio de recibir el apoyo de los populares en las Islas Canarias, donde el ex ministro de Justicia de Zapatero, Juan Fernando López Aguilar, les dio una de las mayores alegrías a los socialistas venciendo en un territorio en el que desconocían la victoria desde hace mucho tiempo. El mal negocio para los socialistas se hubiera hecho sentir también en la mayor parte de las capitales de provincia de Galicia, en las que el PP fue la primera fuerza, pero en las que no podrá gobernar porque se lo impedirá la previsible alianza de los socialistas con el Bloque Nacionalista Gallego, la tercera fuerza regional y aliada del PSOE en el gobierno regional.

El gesto negociador de Rajoy dejó entrever el duro golpe a nivel territorial sufrido por los populares, que perdieron ciudades históricas como Logroño, Jaén, Vigo, Orense o Mérida, a las que se suma por mérito propio Vitoria, la capital del País Vasco, la única ciudad significativa del conflictivo territorio autónomo que gobernaba el PP. Pero el PSOE también emerge golpeado de estas elecciones, razón por la cual las apreciaciones realizadas ayer por Zapatero suenan extremadamente cautas, al afirmar que está satisfecho con los resultados electorales, "y veo que el PP también". Zapatero es consciente del duro varapalo sufrido por su partido en Madrid, donde su candidato Miguel San Sebastián se estrelló contra el carisma y la eficacia del más popular de los populares, Alberto Ruiz Gallardón. Sólo en la capital española, el PSOE perdió por una diferencia de 300 mil votos, exactamente el doble de la diferencia que el PP le sacó a nivel nacional.

La otra gran novedad de la jornada electoral fue el regreso a las instituciones de los sectores independentistas vascos que forman el entorno político de ETA. Amparados bajo el sello de Acción Nacionalista Vasca, un partido creado con la intención de eludir la prohibición que pesa sobre su histórico partido Herri Batasuna, los dirigentes de la izquierda vasca tuvieron que sortear antes de los comicios la persistente criba de los Tribunales de Justicia, que anularon 113 candidaturas sospechosas de formar parte del tejido social proetarra.

La acción de la Justicia no les impidió presentarse en gran parte de las ciudades y pueblos del País Vasco, alzándose con el 7,41 por ciento de los votos y transformándose en la cuarta fuerza política a nivel local detrás del Partido Nacionalista Vasco –que vio confirmada su primacía–, del PSOE y del PP, respectivamente. ANV consiguió hacerse de 330 concejales, logrando incluso la mayoría absoluta en 17 ciudades y siendo la candidatura más votada en otras 14. Pero sus 95 mil votos, a los que habría que sumar los cerca de 70 mil sufragios nulos emitidos por sus militantes en las ciudades en las que la Justicia no los dejó participar, saben a poco si se los compara con los 240 mil que supo conseguir HB en 1987 o los 273 mil obtenidos por el grupo en 1999 en plena tregua de ETA con el gobierno de José María Aznar, lo que a su vez marca una tendencia persistente a la baja de la agrupación.

PRIMERAS PROYECCIONES DE LAS MUNICIPALES EN ITALIA

A Prodi le preocupa el norte

Los conservadores lograban importantes ciudades del norte y arrebataban a La Unión la simbólica Verona, pero no representaba ese triunfo que Berlusconi quería como una *spallata* (empujón) al gobierno Prodi. De hecho, la centroizquierda se mantenía e incluso avanzaba en Sicilia, feudo de la centroderecha. Ese es el mapa que surgía de las primeras proyecciones sobre las municipales y provinciales parciales que se celebraron el domingo y ayer en Italia, a las que estaban llamados diez millones de ciudadanos para renovar siete diputaciones provinciales y 856 municipios, de ellos 26 capitales de provincia, todas de mediana población.

Berlusconi las había planteado como un "test" sobre Prodi y anunció que si sacaban diez puntos de diferencia a la centroizquierda pedirían al jefe del Estado, Giorgio Napolitano, elecciones generales anticipadas. El ministro de Exteriores, el ex comunista Massimo D'Alema, insistió en que sólo se han elegido alcaldes y afirmó que Berlusconi es "la última persona en el mundo" que puede pedir elecciones anticipadas, "ya que siempre perdió todos los comicios municipales y nunca dimitió". La centroizquierda en el poder (La Unión) insistió en que sólo se trataba de comicios municipales parciales, que no se podían extrapolar a elecciones políticas. En esa línea, el primer ministro, Romano Prodi, no participó en la campaña y la frase de orden entre los aliados era "sólo se eligen alcaldes".

A la espera de conocer los resultados finales, que no se sabrán hasta hoy debido a la lentitud del recuento de votos, según las proyecciones y sondeos a pie de urna, la opositora Casa de las Libertades de Silvio Berlusconi venció –entre las localidades más importantes– en las norteñas Verona, Alessandria, Vercelli y Varese, mientras que La Unión mantuvo Génova.

En el centro, La Unión venció en L'Aquila, Frossinone y Taranto, mientras que en el sur, los conservadores mantuvieron con creces Reggio Calabria, aunque vieron cómo la centroizquierda ganaba con la siciliana Agrigento, arrebatando una importante pieza a la oposición. Con esta victoria, la centroizquierda rompe el muro que sus rivales conservadores han construido en la isla italiana hasta dominar todas las capitales de provincia. En La Unión están convencidos de que al final habrá un empate, aunque algunos de sus dirigentes expresaron su preocupación por "el problema del norte".

TRAS SU POLEM

Chávez

Lo primero que debe haber hecho la mayoría de los venezolanos cuando se levantaron ayer fue prender el televisor. Después de semanas de tensión, los ojos de todo el país y de gran parte del mundo están puestos en el nuevo canal estatal, Televisora Venezolana Social (TVes). La programación será mayormente de entretenimiento, con dibujos animados, películas, programas deportivos y novelas. Pero mientras la señal financiada y dirigida por el gobierno de Hugo Chávez hacía su gran presentación, en las calles de Caracas y del interior del país continuaban las marchas a favor de Radio Caracas Televisión (RCTV). Estudiantes de varias universidades habían ocupado algunas de las principales avenidas capitalinas durante la mañana y la tarde, hasta la llegada de la Guardia Nacional, sus gases lacrimógenos y sus balas de goma. El gobierno, sin embargo, decidió redoblar su apuesta y denunció al otro gran canal opositor, Globovisión, y a la CNN por difundir información falsa y enviar mensajes subliminales.

El epicentro de las movilizaciones de ayer no fue la sede de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (Conatel) ni el edificio de RCTV, sino las universidades. Con los estudiantes de periodismo a la cabeza, miles de personas marcharon para dejar en claro que el descontento por la decisión oficial de no renovar la concesión de la emisora opositora no se termina con la suspensión de la señal. "Amanecimos con menos democracia, pero con más ganas, más vida y más fortaleza. Nosotros vamos a continuar en la calle", advirtió uno de los periodistas de RCTV, David Pérez Hansen. Repitiendo los incidentes del domingo que dejaron once heridos, la Guardia Nacional intentó romper la protesta, dejando varios heridos. "Hubo una protesta pacífica, pero lanzaron bombas y dispararon perdigones y los guardias entraron hasta la universidad lanzando bombas. Hubo una estudiante herida que se cayó en la carrera y cuarenta estudiantes fueron afec-

ANULAR O NO LA LEY

El debate q

Por primera vez la conducción del Frente Amplio (FA) discutirá la principal demanda de las organizaciones de derechos humanos: la nulidad de la Ley de Caducidad. Se trata de una amnistía, decretada por los propios militares y refrendada después de la transición democrática en una consulta popular, que protege a todos los militares y policías que cometieron violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Por ahora, la Justicia sólo puede investigar y condenar los crímenes que quedan por fuera de esa ley, como los que fueron cometidos en el exterior, o por civiles o que incluyen otros delitos como la sustracción de niños.

El paso lo dio el senador, hijo de desaparecido y reconocido militante de derechos humanos, Rafael Michelini. Como había anunciado hace una semana, ayer por la tarde presentó una

MICA MEDIDA DE NO RENOVARLE LA CONCESION A LA EMISORA RCTV

z estrena canal y acusa a la CNN

En medio de las protestas opositoras en Caracas –que derivaron en choques con la policía–, el gobierno venezolano presentó ante la Fiscalía una acusación contra la cadena norteamericana de noticias y Globovisión por “manipular la información”.

tados por los gases”, relató la vocera de los profesores de la Universidad Metropolitana, Ana Yépez.

Desde temprano, la Guardia Nacional había sido convocada para evitar nuevas manifestaciones y protestas en las calles de la capital. Hace varias semanas que los simpatizantes de RCTV sacaron el conflicto a la calle intentando captar la mayor atención local e internacional posible. Ayer el rector de la Universidad Central de Venezuela, Antonio París, denunció que intentó mediar con las autoridades para que permitieran la salida de una manifestación del campus, pero que no se lo permitieron. Los que sí podrán salir del campus y manifestar en las calles hoy son los estudiantes chavistas de esta misma universidad, que, según anunciaron, protestarán contra los “actos violentos” de sus compañeros.

En el gobierno intentaron restarles importancia a estas protestas y a las del resto del mundo. Las críticas a Chávez se escucharon desde Bruselas hasta Chile, en donde el presidente del Partido Socialista, el senador Camilo Escalona, comparó la salida de RCTV a la censura durante el pinochetismo. Indiferente a los cuestionamientos, Caracas optó por reorientar la atención con un nuevo golpe contra los medios opositores. Esta vez los afectados fueron la cadena estadounidense CNN y el otro gran rival del chavismo, Globovisión. El ministro de Comunicación e Información, William Lara, anunció que el gobierno presentó ante la Fiscalía una acusación por supuesta manipulación de la información y de las imágenes. Según Lara, en uno de los videos se ve cómo la cadena estadounidense ilustra la noticia sobre marchas a favor de RCTV con imágenes de unas multitudinarias protestas que, lejos de situarse en Caracas, tuvieron lugar en Acapulco por la muerte de un periodista. A Globovisión, en cambio, lo acusan de enviar mensajes subliminales. La prueba es un video en que se muestran imágenes del atentado contra el papa Juan Pablo II en 1981 y de fondo se escucha una canción del cantante Rubén Blades, que dice: “Tengan fe que esto no se acaba aquí”. Según los semiólogos consultados por el gobierno, el video incita al magnicidio contra Chávez. El director del canal venezolano, Alberto Federico Ravell, calificó de ridícula la acusación.

Mientras los cruces entre el oficialismo y la oposición se sucedían sin parar, el gobierno se anotaba una victoria: TVes cumplía su primer día al aire sin problemas. Utilizando provisionalmente la infraestructura de RCTV, gracias a un fallo de la Justicia de último momento, el nuevo canal estatal empezó a transmitir a la 0.20 de la madrugada. Se escuchó el himno nacional y apareció la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. El primer programa fue un acto en vivo en un teatro capitalino donde los chavistas festejaban y adelantaban los contenidos del nuevo canal –la Argentina estuvo presente al anunciar la novela de horario estelar, “Padre Coraje”–. En Globovisión, mientras tanto, se veía a los trabajadores de RCTV dejando el canal abrazados y llorando.

AFP



Miles marcharon contra la decisión oficial de no renovar la concesión de la emisora RCTV.
El canal nuevo, TVes, tiene una programación mayormente de entretenimiento.

EL LIDER DEL SENADO NEGO HABER PARTICIPADO EN SOBORNOS

Un aliado de Lula en el banquillo

El presidente del Senado brasileño, Renan Calheiros, se defendió ayer e intentó alejar cualquier duda sobre su participación en el esquema de sobornos millonarios en las licitaciones de obras públicas. Frente al pleno de la Cámara alta, respondió a una acusación hecha por la prensa en la que se aseguraba que mantenía a una hija ilegítima a través del dinero que le pagaba mensualmente una empresa constructora. Calheiros reconoció que tiene una hija de tres años de una relación extramatrimonial, pero sostuvo que el dinero que le pasa proviene de sus negocios en el campo y de una herencia. Aunque el presidente Luiz Inácio Lula da Silva apoyó públicamente a su aliado, los dirigentes de la oposición prefirieron no adelantar comentarios y aseguraron que analizarán la defensa del líder del Senado.

Lula no dudó en salir a apoyar a su hombre en el Senado ayer por la mañana. “Es inocente hasta que se demuestre lo contrario”, aseguró en su programa radial *Desayuno con el presidente*. Sin embargo, el mandatario, muy cuidadoso, no quiso mostrarse muy tibio frente al nuevo escándalo de corrupción y agregó: “Si las personas no quieren ser molestadas por el ministerio público o por la prensa, que no cometan errores. Sin errores, no hay investigación sobre el accionar de las personas”. Y luego repitió una frase que había dicho al comienzo de las denuncias sobre los negociados entre funcionarios y empresas constructoras. “Vamos a investigar todas las denuncias que fueron realizadas, duela a quien le duela, sea contra quien sea”, sostuvo.

Más tarde, le tocó al propio Calheiros defenderse. “Lamento que la vida pública brasileña se haya vuelto mezquina a punto de que ese asunto haya sido divulgado”, aseguró el senador, luego de tener que reconocer que tiene una hija extramatrimonial con la periodista de Brasilia Mónica Veloso. El presidente de la Cámara le pidió disculpas a su esposa y acusó a sectores de la prensa de querer debilitar su imagen política. Calherios había quedado bajo la lupa después de que la revista opositora *Veja* lo acusara de permitir que el lobbista de la constructora Mendes Junior, Claudio Gontijo, pagara un alquiler de un departamento en Brasilia por unos 2300 dólares mensuales y una pensión de unos seis mil dólares por mes para mantener a su hija de tres años. Calherios sostuvo que conoce a Gontijo desde antes de que ingresara a esa empresa y que le pidió que depositara ese dinero para mantener el secreto.

La denuncia de *Veja* había dejado en vilo al gobierno de Lula. Hacía sólo unos días el ministro de Energía y Minas, Silas Rondeau, había tenido que renunciar por un escándalo de soborno similar con la empresa constructora Gautama. Como Rondeau, Calherios es un dirigente del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), el principal socio de Lula en su segundo mandato. A pesar de no ser parte de su gabinete, Calherios es una de las principales figuras de la fuerza aliada, junto con el ex presidente y actual senador José Sarney. Entre los casi 50 procesados por este esquema nacional de licitaciones fraudulentas, que ya se calcula en unos 50 mil millones de dólares, se destacan varios miembros del PMDB, aunque también de otros partidos aliados y de la oposición.

DE CADUCIDAD EN URUGUAY

ue más abre al Frente

propuesta para anular la amnistía. Esta ha sido una de las principales reivindicaciones de la izquierda y de las organizaciones sociales desde la vuelta a la democracia. Sin embargo, el actual gobierno progresista del presidente Tabaré Vázquez se ha negado a hacerlo, según argumentó, en pos de la reconciliación nacional. Por eso, Michelini decidió acudir al FA, una instancia tan legítima como el presidente para los legisladores oficialistas.

Después de discutirlo durante tres horas y medias, la Mesa Política de la coalición decidió dejar en suspenso el debate hasta la semana que viene, seguramente para dar tiempo a las negociaciones. Michelini debe convencer a al menos dos tercios de la conducción para que se convoque a un congreso partidario y se discuta el tema. Si la nulidad es aprobada en esta instancia –algo que no será nada fácil–, el proyecto se llevará ante el Congreso nacional, en donde el FA tiene mayoría en ambas Cámaras.

“Es una ley que nos avergüenza y hay que sacarla de nuestro esquema normativo”, aseguró Michelini ayer ante la Mesa Política. El senador no es el único que piensa así. La principal central sindical del país, la PIT-CNT hace meses que realiza una campaña por todo el territorio concientizando sobre la necesidad de anular esta amnistía que, según sostienen, lo único que hace es impedir que se conozca la verdad y se condene a los culpables de las desapariciones de más de 200 personas. Los cuestionamientos también se escuchan fuera de las fronteras uruguayas. La Corte Interamericana de Derechos Humanos criticó la amnistía al aceptar un recurso presentado por la familia de Juan Gelman por la desaparición de su nuera, María Claudia, un caso cerrado por la Justicia uruguaya.

Irán y EE.UU. rompen el hielo

Tras casi 30 años de ruptura, los embajadores de ambos países se reunieron en Bagdad y dejaron en claro sus posturas disímiles.

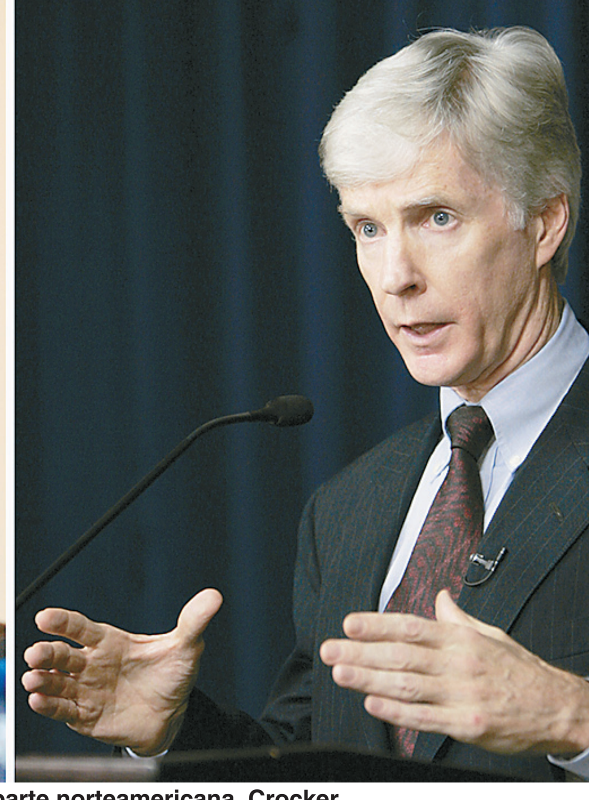
Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

Irán y Estados Unidos aún tienen un largo camino que recorrer antes de normalizar sus relaciones, pero la reunión ayer en Bagdad de sus dos embajadores ha marcado al menos un cambio de tono en su retórica de confrontación. El enviado estadounidense, Ryan Crocker, pidió a Teherán que dejara de respaldar a las milicias chiítas. El iraní, Hasan Kazemi, se quejó de la mala gestión de los ocupantes. Cada uno rechazó las alegaciones del otro, pero Crocker describió como "positivo" el clima de la entrevista y Kazemi dijo que se trataba de "un primer paso". Washington va a estudiar la propuesta de un "mecanismo de seguridad trilateral" avanzada por Kazemi.

El apretón de manos entre Crocker y Kazemi dio paso a cuatro horas largas de conversaciones que constituyen el primer contacto público de alto nivel entre Irán y EE.UU. en casi tres décadas. Washington rompió relaciones diplomáticas con Teherán en 1980, a raíz del secuestro de los funcionarios de su embajada tras la revolución islámica del año anterior. Desde entonces, ha desplegado todos sus esfuerzos para aislar política y económicamente al gobierno de la República Islámica. Al margen de que el deshielo iniciado ayer llegue a completarse, el gesto marca un giro en la estrategia de la administración Bush. El presidente George W. Bush, que en enero de 2002 incluyó a Irán en su ominoso "Eje de mal", rechazó el pasado diciembre la recomendación de hablar con Irán que le hizo el informe Hamilton-Baker sobre Irak. Sin embargo, ayer mismo el presidente Mahmud Ahmadinejad aseguró que había recibido "más de 40 mensajes" de EE.UU. pidiendo reunirse en Bagdad. Washington defendía hasta ahora la necesidad de un cambio de régimen en la república islámica.

"Las conversaciones se han desarrollado de forma positiva y profesional", declaró Crocker al concluir la entrevista, que se desarrolló en la oficina del primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, dentro de la Zona Verde de Bagdad. Kazemi no compareció ante la prensa, pero el gobierno iraní difundió el texto de su discurso inicial. Frente a las duras críticas que la prensa iraní adelantó en vísperas de la cita, el tono de su mensaje fue cuidadosamente educado, sin renunciar a la crítica, y se centró en constatar la ayuda que su país ha facilitado a Irak desde el derrocamiento de Saddam Hussein. "La República Islámica de Irán se siente obligada a apoyar por completo al gobierno democrático de Irak y desea que esta reunión sirva para poner fin a la inseguridad y contribuya a la reconstrucción", manifestó el embajador iraní. Kazemi también defendió la integridad territorial de Irak, la participación de todas las minorías en la reconstrucción y la restauración de la estabilidad y la seguridad. Crocker admitió que esa política es "muy similar a la de EE.UU. y los principios que se ha fijado el propio gobierno iraquí", pero subrayó que de lo que estaban hablando era "de hechos y no sólo de principios". "He expuesto ante los iraníes nuestras preocupaciones concretas sobre su comportamiento, su apoyo a las milicias que están luchando contra las fuerzas de seguridad iraquíes y de la coalición", señaló. El embajador estadounidense lamentó que su interlocutor no respondiera directamente a sus quejas y se limitara a expresar su apoyo al gobierno de Maliki. Crocker, sin embargo, sí que tachó de "inadecuadas" las alegaciones iraníes de que la presencia de las tropas estadounidenses en Irak es una ocupación y sus críticas a la dotación de las fuerzas de seguridad iraquíes. No obstante, mostró interés por la sugerencia de la delegación iraní para crear un "mecanismo trilateral de seguridad", la única propuesta concreta que salió de la cita de ayer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Kazemi *(izq.)*, embajador iraní en Irak, y su contraparte norteamericana, Crocker.
Ambos coincidieron en que fue un primer paso en el deshielo de la relación bilateral.

SALE TERCERO EN LAS PRIMARIAS LABORISTAS EN ISRAEL

Amir Peretz pierde su liderazgo

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El problemático liderazgo del partido laborista del ministro de Defensa de Israel, Amir Peretz, parecía condenado anoche después de que las encuestas lo mostraran detrás de sus dos competidores por el puesto, el ex jefe de inteligencia Ami Ayalon y el ex primer ministro Ehud Barak. Según encuestas no oficiales y sondeos de los medios, este último quedaría primero con un 38 o 37 por ciento, a dos puntos de distancia de Ayalon y muy lejos del actual líder del partido, quien sólo se quedaba con un 22 o 19 por ciento, según la fuente. Un solo medio, Canal Dos, daba como ganador a Ayalon, con el 39 por ciento, contra un 33 por ciento del ex primer ministro. De todas maneras, ninguno de los tres consiguió el 40 por ciento necesario para imponerse en una primera vuelta.

El único consuelo para Peretz era terminar como la persona de gran influencia decidiendo el resultado de la competencia. Frente al inevitable hecho de que habrá una segunda vuelta, el actual ministro será el responsable de aconsejar a sus partidarios a quien votar. Gran parte del actual estado volátil de las políticas israelíes dependía del resultado de las primarias laboristas. Ayalon ya dejó en claro que, si gana, tratará de retirar a su partido de la coalición gubernamental si el actual primer ministro, Ehud Olmert, permanece en funciones a pesar de las terribles críticas que le hizo la investigación oficial Winograd por la guerra del Líbano.

Como nadie en la coalición quiere elecciones que podrían darle la victoria al líder de la oposición de la derecha, Benjamin Netanyahu, una victoria de Ayalon podría muy bien gatillar una revuelta contra él dentro del partido Kadima de Olmert. Anteriormente, Peretz había insistido después de votar en su ciudad natal de Sderot, donde ayer continuaban cayendo los cohetes Qassam desde Gaza: "Cada voto que va para Amir Peretz es un paso hacia el Ministerio de Finanzas y un progreso en la revolución social". Mientras tanto, Barak enfatizaba sus antecedentes militares como ex jefe del Estado Mayor y ministro de Defensa, diciendo: "Piensen a quién quieren en época de guerra" y "Sólo yo puedo vencer a Bibi'" –una alusión a su mayor carisma electoral sobre el líder de Likud, Netanyahu–.

Dos militantes laboristas, Elaine y Eli Tal El, discutieron durante todo el camino al centro de votación en el distrito de Baka en Jerusalén y después de emitir su voto siguieron peleando. No se podían poner de acuerdo sobre quién era mejor, Ami Ayalon o Ehud Barak. Elaine Tal El, de 49 años, había votado por Ayalon, el ex jefe de Shin Bet, cuyas propuestas conjuntas para una solución de dos Estados firmadas en 2002 con el intelectual palestino y ex representante de la OLP en Jerusalén, Sari Nusseibeh, le gustaban. "Sé que es un novato en el juego y que no tiene experiencia como primer ministro", dijo ella. "Pero tiene integridad y fuerte valores", agregó. Tal El, de 53 años es, como su mujer, un cineasta que favoreció a Barak por haber sido más opaco sobre sus intenciones hacia la coalición. "Barak es un tipo con experiencia –dijo–, no es un novato." Agregó: "Fue quien mostró el rostro de Arafat" en las conversaciones abortadas de Campo David en 2000. "Barak fue el primer líder que estaba preparado para entregar a Jerusalén y estaba preparado cuando fue primer ministro a devolver el 95 por ciento de los territorios palestinos. No estamos eligiendo a alguien para ganar un concurso de belleza", aseguró.

Leah Nathan Marciani, de 52 años, dijo que había votado nuevamente por Peretz. Se le pregunta qué sucedería si el laborismo deja la coalición con Ehud. "Yo estaría muy contenta si Olmert se va. Fue un mal alcalde de Jerusalén y no me sorprende que sea un mal primer ministro", respondió.

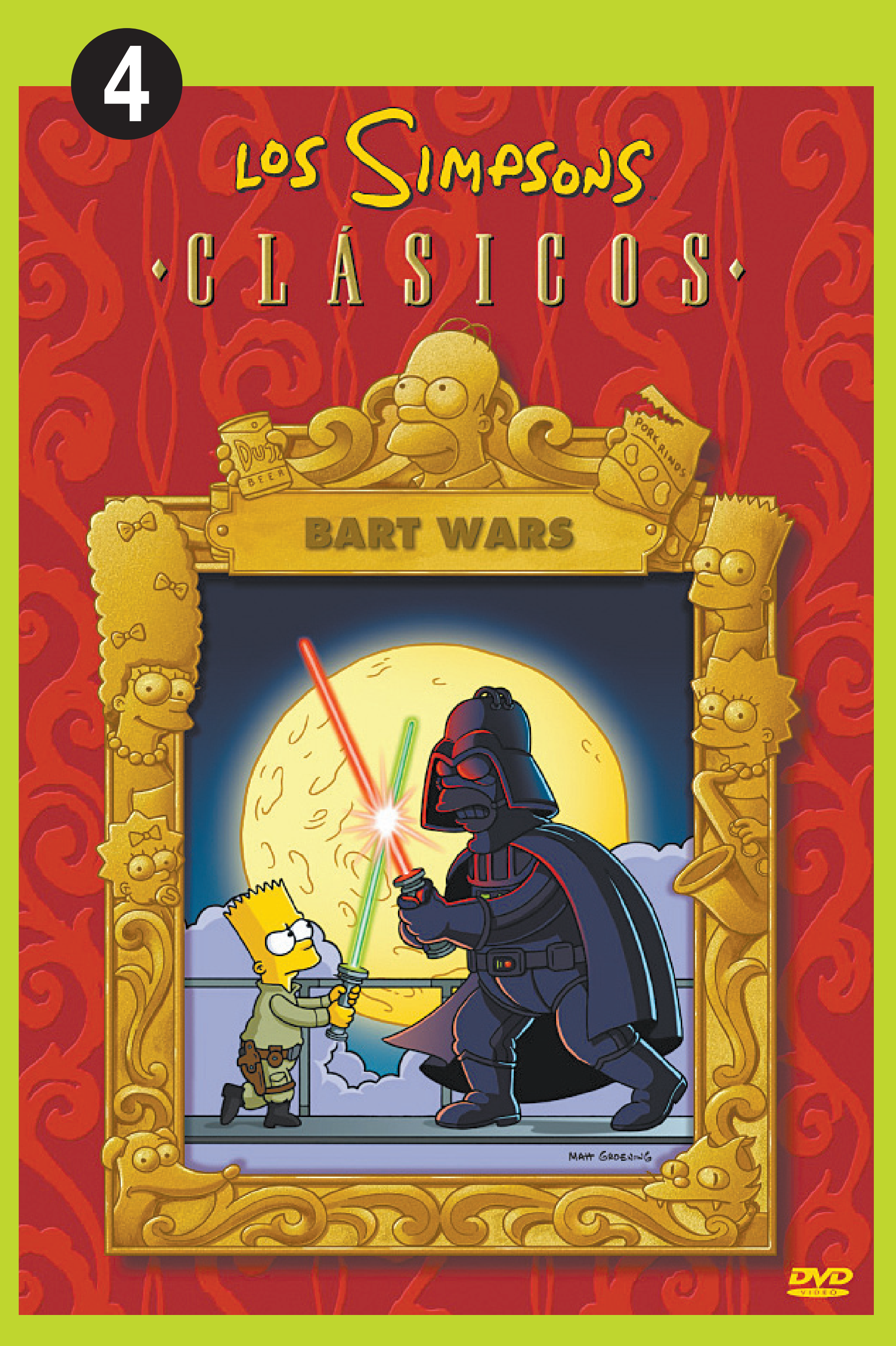
* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

Página/12 presenta la cuarta entrega de



™

una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



Duración: 88 minutos
Color - ATP
Audio: Español - Inglés - Portugués.
2.0 surround
Subtítulos: Esp. - Ing. - Port.
NTSC - Zona 4

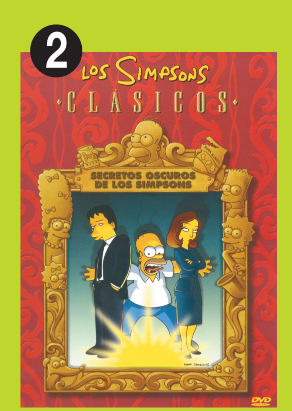
EL PROXIMO DOMINGO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de
Lisa Simpsons
Marge no te enorgullezcas



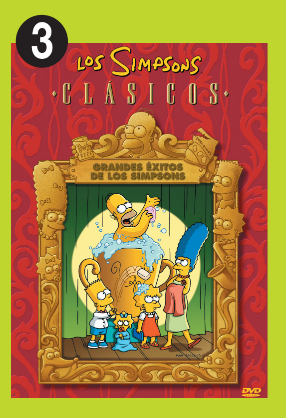
YA ESTA EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



YA ESTA EN SU KIOSCO
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



YA ESTA EN SU KIOSCO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa








El próximo domingo el cuarto dvd $ 25



Díaz elige bien

"Elegir bien es importantísimo, tenés que elegir bien y justo, como cuando comprás una casa, un auto o un campo. Hay que trabajar mucho y preparar bien al equipo", opinó ayer Ramón Díaz, el entrenador de San Lorenzo. "Nosotros hicimos una muy buena pretemporada, sin priorizar el torneo de verano", aseguró el técnico del equipo líder del Clausura, quien agregó que "no se puede pensar a futuro, sólo tengo en mente estos tres partidos que faltan. Hay mucho prestigio en juego y mi contrato es hasta diciembre".

"Ojalá le vaya bien a Ramón Díaz y a mí. Le va a hacer bien al fútbol. San Lorenzo es nuestro papá. ¿Y qué mejor que le vaya bien a tu papá, no?"

(Mauricio Macri.)

Basile en Basilea

Diez de los veinte jugadores del seleccionado argentino convocados por el entrenador Alfio Basile comenzaron ayer con los entrenamientos en Basilea, de cara al amistoso del próximo sábado ante Suiza. Los jugadores que trabajaron con el preparador físico Carlos Dibos fueron: Abbondanzieri, Pinola, Heinze, Coloccini, Gago, Luis González, Mascherano, Messi, Saviola y Carlos Tevez. Hoy, Basile tendrá a su disposición a los veinte jugadores convocados.

Amigos son los amigos

Dos amigos se enfrentarán entre sí por un lugar en la segunda ronda de Roland Garros. Agustín Calleri y Mariano Zabaleta chocarán por quinta ocasión (el cordobés lidera 4-0 el historial), en lo que será, según pronosticaron, "un partido, duro y largo". "Es una pena que el rival sea él y nos tengamos que eliminar. Va a ser un partido especial, duro y largo. Los dos queremos y necesitamos ganar para realizar un buen torneo", comentó Calleri. "Jugar ante el Gordo va a ser especial, nos conocemos, nos queremos mucho y puede salir cualquier cosa. No importa quién llegue mejor preparado y que tenga más ritmo. Lo que sí estoy seguro es de que será un partido cerrado, duro y largo", coincidió Zabaleta. Lo cierto es que los argentinos arriban al segundo Grand Slam con diversos presentes. Mientras que, el cordobés viene de ganar la Copa por equipos de Düsseldorf, el tandilense debió jugar la clasificación y accedió al cuadro principal como perdedor afortunado. "Estoy contento porque en varios años no llegué bien preparado debido a mis problemas de espalda y otras lesiones. Pese a que mi nivel no es el ideal estoy contento porque vengo con ritmo, lo que me permite encarar el torneo con mucha confianza", señaló Calleri. "Es un poco raro llegar desde la clasificación, cuando antes lo hacía directamente", comentó Zabaleta.



Nikolay Davydenko fue el ganador del único partido que se completó ayer.

TENIS SUSPENDIERON 58 DE LOS 65 PARTIDOS PREVISTOS PARA AYER

Roland Garros hace agua y el tenis se queda en el vestuario

El Abierto de Francia se atrasa y para recuperar el programa hoy jugarán 164 tenistas, entre ellos los 15 argentinos que toman parte del certamen. Vasallo ganaba, Roitman perdía.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE PARIS

La lluvia continuó ayer destruyendo toda esperanza en el Abierto de tenis de Francia, donde ni el suizo Roger Federer pudo salvarse del mal tiempo que obligó a cancelar o interrumpir 58 de los 65 partidos que debían disputarse. Roland Garros reaccionó a la lluvia programando un "día Mamut" para salvar las dos jornadas perdidas casi por completo.

El suizo Federer y el español Rafael Nadal son dos de los 164 jugadores que contempla el programa, que incluye partidos de 15 argentinos (*ver aparte*), 14 españoles y otros diez jugadores latinoamericanos, entre ellos los tres chilenos en el cuadro, los tres colombianos, el ecuatoriano Nicolás Lapentti, el peruano Luis Horna, la venezolana Milagros Sequera y el brasileño Marcos Daniel.

La organización sumó una cancha extra para intentar recuperar el tiempo perdido, aunque una parte del cuadro femenino quedó postergada para mañana. El pronóstico indica que el mal tiempo continuará durante la jornada de hoy. "No recuerdo un comienzo de Roland Garros con tiempo tan malo", coincidían los más veteranos del lugar.

Federer tampoco. Cuando el suizo tenía su victoria encaminada ante el estadounidense Michael Russell, la lluvia determinó la tercera suspensión de juego de la jornada, en la que sólo se completaron siete de los encuentros programados.

La naturaleza no parece dispuesta a ayudar: según el servicio meteorológico, la capital francesa tendrá tormentas leves y sol hasta hoy y lluvias leves hasta el viernes. "¿París en primavera? Más bien parece Wimbledon en verano...", ironizó ayer el diario británico *The Independent* tras el inicio pasado por agua, que obligó a estrellas como el español Rafael Nadal y la rusa Maria Sharapova a pagar 25 euros (más de cien pesos) por hora para practicar en las codiciadas ocho canchas techadas de un club privado cercano a Roland Garros, cuyo dueño es un argentino.

Federer, número uno del mundo, vencía 6-4, 4-1 a Russell en la cancha central cuando el agua comenzó a caer con intensidad y obligó a cubrir la cancha con una lona verde por tercera y ya última vez en el día. El Abierto de Francia estuvo suspendido ayer por tres horas en su inicio. Tras una hora y media de juego, la lluvia volvió a paralizar todo. La espera duró menos de una hora, pero el juego también. El domingo, primera jornada del torneo, sólo se disputaron siete de los 24 encuentros previstos. Ayer, con sólo siete de 65, el problema se agudizó para los organizadores, y el debate sobre la necesidad de un techo –con el que Australia cuenta y que Wimbledon tendrá en 2009– crece.

Entre los jugadores que estaban disputando sus partidos antes de la nueva aparición de la lluvia figuraban los españoles Tommy Robredo y Juan Carlos Ferrero, el argentino Martín Vasallo Argüello y Sequera. Robredo se encaminaba hacia el triunfo frente al argentino Sergio Roitman, ante el que servía 6-3, 6-4, 2-1, en tanto que Ferrero sacaba 3-4 ante el estadounidense Amer Delic. Vasallo Argüello aventaja por 6-3, 4-2 al colombiano Alejandro Falla y Sequera caía por 7-5 ante la francesa Virginie Razzano. El italiano Filippo Volandri derrotaba 6-3, 2-2 al chileno Paul Capdeville. Hoy todos deben regresar al polvo de ladrillo parisino. Si en vez de polvo naranja encuentran una lona verde, sabrán que un nuevo día pasado por agua se apoderó de Roland Garros.

La auténtica Legión juega hoy

Juan Martín del Potro (59º) vs. Rafael Nadal (2º)
Juan Ignacio Chela (21º) vs. Fabrice Santoro (55º)
David Nalbandian (18º) vs. Lee Hyung-taik (42º)
Guillermo Cañas (22º) vs. Victor Hanescu (425º)
Gastón Gaudio (72º) vs. Marc Gicquel (41º)
Sergio Roitman (83º) vs. Tommy Robredo (9º)
Mariano Zabaleta (88º) vs. Agustín Calleri (29º)
Juan Mónaco (35º) vs. Fabio Fognini (191º)
José Acasuso (46º) vs. Jürgen Melzer (30º)
Carlos Berlocq (97º) vs. Julien Benneteau (36º)
Martín Vassallo Argüello (60º) vs. Alejandro Falla (111º)
Diego Hartfield (89º) vs. Robby Ginepri (48º)
Juan Pablo Brzezicki (134º) vs. Robert Kendrick (86º)
Juan Pablo Guzmán (106º) vs. Oscar Hernández (61º)
Gisela Dulko (32º) vs. Su Wei-hsieh (124º)

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 46, Secretaría única a mi cargo cita a los herederos y acreedores de OMAR ULLMANN por el plazo de treinta días a los efectos que hagan valer sus derechos. Debiendo publicarse edictos por 3 días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, mayo 18 de 2007. **Damián Esteban Ventura. Secretario.**

TUCAANA S.A.
Chacabuco 850
San Fernando del Valle de Catamarca

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS:
Se convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea General Extraordinaria de Accionistas a celebrarse el día 27 de Junio de 2007, en la calle Chacabuco 850, San Fernando del Valle de Catamarca; a las 15 horas, en Primera Convocatoria y a las 16 horas, en Segunda Convocatoria, a fin de considerar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA:
a) Designación de dos accionistas para la firma del Acta.
b) Considerar la constitución de garantías con derechos reales sobre bienes de la sociedad, para garantizar diferimientos impositivos de los accionistas.

Firmado: José Luis Cuffia
En su carácter de: Presidente

“Que Ramón Díaz se fuera de River en aquel momento (2002) era lo que hacía falta, porque él tenía una convivencia muy difícil con los jugadores, con los empleados y los dirigentes del club.”

(José María Aguilar.)



Boca piensa en Cúcuta

El plantel de Boca realizó una práctica liviana de cara al partido de ida frente al Cúcuta del próximo jueves, en el que se presume que presentará el mismo equipo que arrancó la semana pasada ante Libertad en Paraguay. La novedad pasó por la presencia de Juan Román Riquelme, que no mostró ninguna molestia tras los quince minutos que jugó el domingo ante Gimnasia de Jujuy. El grupo volverá a practicar hoy y mañana al mediodía viajará a Colombia en un vuelo charter.

FUTBOL EVO MORALES, PRESIDENTE DE BOLIVIA, REACCIONA CONTRA LA FIFA

La pelota es cuestión de Estado

El mandatario se tomó muy en serio la protesta contra el veto a la altura para partidos internacionales, movió sus influencias y mandó a un ministro a Suiza. ¿Habrá cambios?

¿Puede el fútbol dividir a Sudamérica? El presidente de Bolivia, Evo Morales, convirtió en cuestión de Estado el veto de la FIFA a autorizar la disputa de partidos internacionales en estadios emplazados a más de 2500 metros de altitud, decisión que calificó como “injusta y arbitraria”, pidió a los países de la comunidad andina que respalden su reclamo e, incluso, realizó un llamamiento a los presidentes Néstor Kirchner y Luiz Inácio da Silva para que Bolivia no quede excluida de la práctica del fútbol internacional. Morales también convocó a una reunión de su gabinete para tratar el tema, ordenó el viaje a Zurich, sede de la FIFA, del ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, del viceministro del Deporte y ex capitán de la selección que clasificó al Mundial de Estados Unidos 1994, el ex jugador de Boca Milton Melgar y a un grupo de científicos para que expliquen los argumentos para dejar sin efecto la medida. También solicitó por carta a la FIFA “la reconsideración de esta resolución en mérito a que atenta contra el legítimo derecho de los pueblos a la práctica deportiva del fútbol, la misma que desconoce el principio de igualdad y universalidad consagrada en la Declaración de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas”.

“Yo sé que habrá quejas, sobre todo en América del Sur, pero tenemos que pensar en la salud de los jugadores. También en la distorsión de la competición si los partidos se juegan a ese nivel”, había declarado el titular de la FIFA, Joseph Blatter –que el miércoles será reelegido por segunda vez en su cargo– para justificar la decisión. No estaba equivocado porque desde Bolivia, Ecuador, México, Perú y Colombia llovieron críticas a la resolución, casi todas fundamentadas en el principio universal del fútbol, al punto de que el propio Blatter admitió ayer que existía la posibilidad de revisar la determinación. “FIFA está abierta a eso si así lo solicita la Confederación Sudamericana (Conmebol)”, dijo ayer en esa ciudad suiza Luis Bedoya, el titular de la Federación colombiana. Eso se discutiría el próximo 15 de junio.

“Vamos a consultar a países afectados por la resolución de la FIFA, como Perú, Colombia, Ecuador, incluso Chile y posiblemente Venezuela (...), para tomar una posición conjunta”, afirmó Morales tras su reunión de gabinete. Venezuela juega siempre en el llano, pero el presidente boliviano podría encontrar un fuerte respaldo en el mandatario venezolano Hugo Chávez.

“Este deporte que nos integra no puede ser (causa para ser) excluido, ni marginado. Con esta decisión tratan de desintegrar el deporte y, por tanto, desintegrar a la humanidad”, insistió Morales, un gran aficionado al fútbol.

Otros fueron más lejos: “Esto es una idea de Brasil, Argentina y Uruguay. Rechazamos tajantemente la medida y ya estamos coordinando nuestra respuesta con países que juegan en la altura, porque esto no es solamente para las Eliminatorias sino también para cualquier torneo internacional” dijo el dirigente peruano Juvenal Silva. “La FIFA cree que sólo Argentina, Brasil y Uruguay tienen derecho a ir al Mundial; esto es descabellado”, añadió.

Según el titular del fútbol boliviano, Carlos Chávez, el fallo de la FIFA tiene “elementos políticos” y, tras esa medida, a su juicio, se encontrarían Brasil y Argentina que, aparentemente, no desean que se cumpla la advertencia hecha por Perú de jugar sus partidos eliminatorios para el Mundial de Sudáfrica en Cuzco, a unos 3300 metros de altitud. Tampoco pueden jugarse, con este veto, partidos internacionales en Quito y Bogotá, las capitales de Ecuador y Colombia.

Bolivia es el país más perjudicado de la región porque la mayoría de sus estadios están emplazados a más de 2500 metros y su principal coliseo, el estadio Hernando Siles de La Paz, a 3577 metros sobre el nivel del mar. En su momento, Julio Grondona se mostró contrario a la idea de jugar las Eliminatorias Sudamericanas en dos zonas de cinco selecciones, como proponía la FIFA, por el riesgo de que en una misma zona cayeran Bolivia y Ecuador, acostumbrados a jugar como locales en la altura.

Los medios bolivianos recordaban ayer que el veto a la altura de La Paz nació en 1993, cuando Bolivia derrotó a Brasil 2-0, y ese partido se convirtió en la catapulta para su clasificación al Mundial de Estados Unidos 1994. En aquella ocasión el presidente francés, Jacques Chirac, apoyó la posición de Bolivia y el veto no llegó a establecerse.



Evo Morales, un amigo de la pelota, no se quedó quieto.

¿Qué fantasma de la altura?

El fantasma de la altura no murió el domingo, como decretó la FIFA, sino que lo hizo, definitivamente, el 26 de marzo de 2005, cuando José Pekerman puso un equipo casi suplente, de pibes, livianito, para enfrentar a Bolivia con la camiseta de la Selección Argentina, y ese equipo ganó 2-1 con goles de Lucianos Figueroa y Galletti. No era la primera vez que un representativo argentino vencía en los 3600 metros de La Paz: aquel cabezazo del sanjuanino Oscar Fornari, en 1973, coronaba 40 terribles días de lo que se llamó la “Selección fantasma”, un grupo de futbolistas que no era el que Enrique Omar Sívori consideraba titulares y que vivió concentrado en La Quiaca para adaptarse a la situación. Una medida que Daniel Alberto Passarella, un entrenador obsesionado por la altimetría del campo de juego (por eso, su frase más célebre, “la pelota no dobla” es hija de su obsesión), reprodujo para la Copa América de 1997 y en las Eliminatorias del Mundial 1998, situación esta última que terminó en la patética cara cortada de Julio Cruz. Además, en la altura de Quito consiguió la selección de Marcelo Bielsa la clasificación al Mundial 2002, el 15 de agosto de 2001, venciendo 2-0 a Ecuador con goles de Juan Verón y Hernán Crespo.

OPINION POR DIEGO BONADEO

Vendedores de baratijas

Hace casi cincuenta años, en aquella revista *El Gráfico* con Dante Panzeri como director, Pepe Peña –el padre de Fernando para los no demasiado viejos– lapidó con su marca registrada de implacabilidad al por entonces lateral derecho de la selección brasileña que venía de ganar el Mundial de Suecia, Djalma Santos. “Vendedor de baratijas para espectadores poco avezados”, escribía Pepe en el epígrafe de una foto del cuatro de Brasil.

Este fin de semana, Santos (Djalma) será una especie de padrino de una nueva payasada cibernética que algunos pícaros y otros “poco avezados” organizarán en San Pablo, por estos días, con el ostentoso título de rueda final del campeonato de fútbol virtual, o algo por el estilo.

Dicen quienes organizan el esperpento que, además de la participación de ocho “selecciones” –China, Uruguay, Portugal, Estonia, Rumania, Suecia, Italia y Ecuador–, algo así como cuatro mil “directores técnicos” se reunirán para discutir tácticas, estrategias, “management” y cuestiones parecidas, que seguramente harán las delicias del onanismo ya globalizado que deambula por el mundo, olvidando a los jugadores y a la pelotita. Pero claro, si el “vendedor de baratijas” los avala y blanquea, bienvenida sea para ellos la robotización.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-D-M-N) La Primera

1	7890	8	9497	15	3382
2	5605	9	0494	16	5615
3	6467	10	2501	17	7496
4	6481	11	1456	18	6076
5	2126	12	2776	19	0917
6	0903	13	6969	20	7125
7	7914	14	0744		

Quiniela Nacional (B-F-Y-Z) Matutina

1	6575	8	1520	15	1648
2	7902	9	5930	16	8817
3	9493	10	9382	17	7180
4	6250	11	8632	18	7150
5	3701	12	6959	19	8131
6	4558	13	1697	20	5516
7	4828	14	6728		

Quiniela Nacional (O-U-F-L) Vespertina

1	8023	8	8568	15	8689
2	6073	9	1950	16	3828
3	8258	10	6668	17	6985
4	2086	11	2132	18	4984
5	8901	12	3719	19	1687
6	9831	13	5859	20	1046
7	8394	14	0255		

Quiniela Nacional (I-C-Z-Z) Nocturna

1	8238	8	1092	15	2437
2	7773	9	0410	16	6500
3	5206	10	8863	17	3847
4	6322	11	8396	18	3965
5	2418	12	7281	19	7510
6	5597	13	0476	20	5013
7	2415	14	7123		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1282	8	3094	15	9576
2	0152	9	4008	16	3383
3	5159	10	5256	17	0778
4	5421	11	9058	18	7420
5	0431	12	0906	19	6819
6	8358	13	8770	20	1057
7	5600	14	4086		

Límite insuperable

El titular de la categoría Top Race, Alejandro Urtubey, apuntó que se debe seguir trabajando en la seguridad del automovilismo. "Tengo 45 pilotos en la categoría y siento responsabilidad por ellos –afirmó–. La gente que va a las carreras quiere ver andar rápido a los autos. Nosotros, como dirigentes, entonces tenemos que trabajar para mejorar la seguridad. Es necesario enseñarles a los corredores que los riesgos tienen un límite que no se puede superar."



Los puntos que anotó Carlos Delfino en la caída 88-82 de Detroit ante Cleveland, que descontó y ahora quedó 1-2 en la serie final de Conferencia Este de la NBA. Anoche jugaban Utah y San Antonio.

McLaren, sospechado

La escudería McLaren-Mercedes de Fórmula 1 está siendo investigada por la Federación Internacional (FIA) en relación con la disputa del Grand Prix de Mónaco, el domingo, en el que sus pilotos Fernando Alonso y Lewis Hamilton dominaron con claridad. El equipo inglés está sospechado de haber impartido órdenes a sus pilotos para asegurar el 1-2, lo que en la óptica de la FIA constituye "una posible infracción del reglamento deportivo", que impide dictar el resultado de la carrera desde los boxes.



"Los pilotos tenemos que revisar los circuitos", dice Di Palma.

AUTO MARCOS DI PALMA Y LA SEGURIDAD EN LAS CARRERAS

"El que corre y cree que no va a pasarle nada es un boludo"

El popular piloto habla sobre el particular momento del automovilismo y asegura que "los pilotos deben involucrarse más".

POR FACUNDO MARTINEZ

–Pareciera que el automovilismo argentino está atravesando una crisis en materia de seguridad, ¿está de acuerdo?

–Yo pienso que el que corre en un auto de carrera y está seguro de que no le va a pasar nada es un boludo. Es más factible que no te pase nada si te quedás en tu casa mirando la televisión. Los autos de carrera son peligrosos y en cualquier momento va a haber algún otro muerto y siempre lo va a haber. Venimos a altas velocidades y si impactamos con algo, impactamos rápido y ahí ocurren las desgracias. Pero lo que se busca es intentar que el riesgo sea el menor posible.

–La decisión que se tomó en el TC de bajar a los acompañantes para reducir los riesgos, ¿ayuda en este sentido?

–Creo que sí, que se reducen un poco los riesgos. Así es mejor. Lo más interesante es que si vos pegás con el auto contra un paredón o un guard-rail, esos 80 kilos de menos significan una presión de casi mil kilos menos en el impacto. Así que, sí, esta medida favorece la reducción de riesgos.

–¿Hay circuitos que están quedando obsoletos en relación con los avances tecnológicos de las distintas categorías?

–Seguro, hay circuitos que están quedando complicados, como puede ser el de Balcarce.

–¿Y el de San Juan?

–¿El Zonda? No tanto, la verdad es que está bastante bien. Pero un circuito como el de Balcarce está complicado.

–¿Cómo se mejora esto?

–Hay que trabajar mucho. Además, creo que a los circuitos les tienen que quedar ganancias, porque si no, el problema es que tienen que invertir y, obviamente, nadie quiere invertir donde hubo pérdidas. Ese es el gran problema.

–Pero hay circuitos que están bien y, sin embargo, los accidentes ocurren...

–Es cierto, hay muy buenos circuitos, como pueden ser el de Paraná o el de San Luis, o el de Buenos Aires, incluso éste de Olavarría, que es muy seguro. Pero nadie está exento de que ocurra un accidente o algo grave. Uno va a correr a Mar de Ajó y decís "no hay un circuito más tranquilo que éste"... Y de ahí nos trajimos muerto a (Julián) Alfaro. Yo creo que en los accidentes juegan muchas cosas, cómo es la situación, digamos, cómo pega el auto, contra qué, en fin..., muchas cosas.

–¿De qué forma creés que se reparten las responsabilidades en esta materia?

–Todos tenemos responsabilidades. Sin lugar a dudas, los pilotos nos tenemos que involucrar más en inspeccionar los circuitos. Yo quiero revisar la nueva chicana de Rafaela y juntar cuatro pilotos para que la vayan a ver: a mí, a Guillermo Ortelli, al Gurí Martínez, a mi hermano Patricio... pero la verdad es que juntar a los pilotos para eso es más difícil que ganarse el Loto. Ellos creen que ir a ver un circuito es perder el tiempo. Todos pensamos que estamos inmunes, que a nosotros no nos va a pasar. Entonces decimos: "¿Para qué vamos a ir a ver, si los accidentes les pasan a los que no saben manejar?".

–Y no es así...

–¿Qué te parece? Ayrton Senna creo que no era tan boludo y también se mató. Así que la culpa es de todos. Los que no van, o no quieren ir, son los que no quieren tener la soga en el cuello, pero hay tipos que son representativos y tienen que ir a ver los circuitos.

–¿Desde los pilotos se hace algo en conjunto?

–No se hacía, o se hacía poco, pero creo que a partir de ahora se va a comenzar a hacer más.

Boca se juega entero por la Liga

Boca buscará lograr su tercer título de la Liga Nacional de Básquetbol cuando esta noche reciba a partir de las 21.30 a Peñarol (televisa TyC Sports), en el sexto encuentro de la serie final, que lidera el equipo de Gabriel Piccato 3-2 tras su victoria del domingo en el Polideportivo de Mar del Plata. Luego de cinco partidos muy reñidos, Boca tendrá la chance de liquidar la serie en su cancha ante el ganador de la fase regular. Hasta ahora, el conjunto boquense manejó los tiempos del juego durante la mayor parte del desarrollo de los encuentros, aunque el amor propio de los marplatenses alcanzó a emparejar el tanteador en casi todos los cierres. Pero el 66-58 con que Boca se quedó en el quinto partido lo dejó en una situación inmejorable para consagrarse campeón. "Necesitamos estar más tranquilos que nunca para definir en casa", señaló el entrenador de Boca, para tratar de bajarles la ansiedad a sus dirigidos. "Debemos mantener la paciencia para ganar y volver a definir la serie como locales", señaló Carlos Romano, técnico de Peñarol.

VISTO & OIDO

Yoko Ono no puede con su genio: la artista japonesa declaró a la prensa londinense que Heather Mills, ex esposa de Paul McCartney, "es una heroína". La cantante y artista plástica, sin embargo, no se refería a la convivencia de Mills con uno de Los Beatles que supo hacerle la guerra cuando estaba casada con Lennon (y después también), sino al modo en que se ganó el respeto de la opinión pública estadounidense en el reality show "Bailando con las Estrellas". Ono elogió a Mills por "la forma en que logró que la gente la apoyara" y dijo que su participación en el programa "fue increíble". La viuda de Lennon viajó luego a Moscú, donde inaugurará mañana *Odisea de una cucaracha*, "una exposición de imágenes de la vida moderna desde el punto de vista de una cucaracha".

SANDRA CARTASSO

Escuelas de escritura

EL OFICIO DE ESCRIBIR

Es un fenómeno en expansión: las instituciones dedicadas a la enseñanza van más allá del "taller" y apuntan a formalizar una carrera similar a la de Bellas Artes o el Conservatorio. Los representantes de la argentina Casa de Letras y las españolas Escola d' Escriptura de l'Ateneu Barcelonés y Alonso Quijano analizan un fenómeno que, dicen, "democratiza" la literatura.



"En el mundo está creciendo

Por Silvina Friera

Carlos Lutteral, director de Casa de Letras, Pau Pérez, de la Escola d' Escriptura, y Paloma Mayordomo, de la escuela Alonso Quijano, detallan el modo en que se está profesionalizando lo que antes se consideraba pura intuición, las expectativas de los alumnos que acuden a sus instituciones y el papel que están jugando Internet y los blogs en la difusión y desarrollo de la palabra escrita.

Las escuelas de escritura son un fenómeno reciente para europeos e hispanos. Ahora generan menos resistencias –la tradición de la "inspiración divina" y el mito del escritor que se forma a sí mismo parecen estar definitivamente agotados–, tienen más alumnos y egresados, y más escritores que enseñan técnicas de escritura, convencidos de que hay un lector en la historia de cada escritor, y que contar y leer son formas de reescribir la literatura y también la vida. Los anglosajones, "adelantados" en estos menesteres del oficio, han practicado y reivindicado la experiencia de la escritura creativa. Raymond Carver siempre admitió la importancia que tuvo su encuentro con John Gardner, en 1958, en la Universidad de Chico, California. "Me hacía una crítica concienzuda y me explicaba los porqués de que algo tuviera que ser de tal forma y no de otra; me prestó una ayuda inapreciable en mi desarrollo como escritor", confesaba el autor de *Tres rosas amarillas* en el prólogo de *Cómo ser novelista*, de su maestro Gardner. La Universidad de Iowa fue la primera en tener un curso académico de "Creación literaria" en 1897, por el que han pasado una docena de premios Pulitzer, como Michael Cunningham.

Casa de Letras es la primera escuela argentina que propone la profesionalización de la escritura mediante una carrera de creación literaria, especialización en Escritura Narrativa, de dos años de duración, con un cuerpo docente integrado, entre otros, por Leopoldo Brizuela *(ver aparte)*, Daniel Guebel, Vicente Battista, Eduardo Berti, Martín Kohan, José María Brindisi, Aníbal Jarkowski *(ver aparte)* y Patricia Suárez. Una delegación de la Escola d' Escriptura de l'Ateneu Barcelonés y de la Alonso Quijano llegó a la Argentina para organizar juntamente con Casa de Letras una serie de actividades que tendrán como eje la formalización de un hermanamiento: intercambios, becas, concursos, ediciones conjuntas, auspicios desde gobiernos e instituciones asociadas, capacitación y actualización docente. Carlos Lutteral, director de Casa de Letras, Pau Pérez, de la Escola d' Escriptura –una de las instituciones que convocó, recientemente, a apadrinar "palabras en vías de extinción" con el fin de conservarlas *(ver aparte)*– y Paloma Mayordomo, de la escuela Alonso Quijano, analizaron el fenómeno de las escuelas de escritura, la profesionalización del oficio y el rol de los blogs en la democratización de la escritura. "Las escuelas de escritura tienen larga tradición en el mundo anglosajón, décadas de historia; en Cataluña y en el resto de España han empezado a funcionar hace unos 15 años con la misma idea con la que desde hace décadas existen los conservatorios de música, las escuelas de danza y de artes plásticas: que todas estas artes tienen una parte técnica, elementos que constituyen un oficio, que se pueden transmitir", señala Pérez en la entrevista con **Página/12**. "Las escuelas de escritura sistematizan estos conocimientos, a través de un programa de estudios homologable al de cualquier carrera universitaria, y desempeñan el papel que antes han jugado otros vehículos de transmisión de los conocimientos literarios, como las tertulias o los grupos organizados por escritores."

Y para quienes aún se escandalizan con estas "fábricas de escritores", a las que consideran una suerte de sacrilegio, bastaría recordar algunos antecedentes o "precursores" más o menos cercanos de las escuelas de escritura. En el Siglo de Oro se hacían reuniones en las casas de los nobles para hablar de literatura. Lope de Vega leyó su *Arte nuevo de hacer comedias* en una reunión de la Academia Mantuana; y más cerca en el tiempo, en los siglos XIX y XX, tertulias como el Café Gijón y la Residencia de Estudiantes de Madrid fueron espacios donde se foguearon muchos escritores, aunque sólo compartieran lecturas, comentarios y estuvieran lejos de aprender técnicas como en las escuelas actuales. Una de las tertulias más famosas, y que acaso se pareciera más a los talleres literarios, fue la de la escritora Gertrude Stein. En su casa de París, en los años '20, se juntaban escritores como Arthur Miller o Scott Fitzgerald. Claro que el ingreso no era libre, había que estar invitado, y Hemingway, aún joven, necesitó una carta de recomendación para poder asistir. Más tarde, confesaría haber aprendido de Stein "los maravillosos ritmos de la prosa", además de recibir consejos muy prácticos, como el de llevar encima una libreta para anotar ideas y frases.

Pérez explica que en Europa ha habido una tradición en la que se concebía la escritura como el fruto de la inspiración. "El saber literario era algo volátil que se encarnaba en un escritor, que podía tener la capacidad de crear arte a través de la palabra. En cambio, en Estados Unidos hay otra concepción más ligada al oficio", compara el director. "Muchos escritores de primera línea salen de talleres o de escuelas de escritura. Aparte del rédito que puedan sacar de sus novelas, viven de dar clases en sus escuelas o en los departamentos universitarios de escritura creativa que hay en las universidades norteamericanas. Esta tradición anglosajona se está extendiendo por toda Europa, desde Italia, donde Alessandro Baricco organizó una escuela con la misma idea de transmitir los saberes relativos a la creación literaria, hasta en España, donde están floreciendo no sólo los talleres sino las escuelas de escritura". Pérez asegura que las escuelas de escritura tienen "un futuro espléndido", porque la experiencia demuestra que hay muchos secretos de la escritura que se pueden transmitir. "Quienes han practicado la escritura de manera solitaria han encontrado en las escuelas una manera de compartir sus anhelos y también de tomar distancia con el propio texto, que es lo que garantiza que ese texto gane en calidad."

"Hay una necesidad, una demanda por parte del público, de aprender a escribir. En las escuelas les damos las herramientas básicas, y en un momento dado los alumnos comprueban los beneficios que tiene en su escritura, y el boca a boca entre las personas hace que se añadan más alumnos", opina Mayodormo, de la Escuela de Escritores Alonso Quijano. "El hecho de estar hermanados con Barcelona y con la Argentina nos permite aunar esfuerzos para difundir la lectoescritura. Las autoridades en España se han dado cuenta de la importancia que tiene la escritura, porque aunque no existe como carrera, en un futuro será interesante el desarrollo de las escuelas de escritores, que podrían adquirir el mismo estatus de las carreras de bellas artes." Lutteral señala que en la Argentina los talleres literarios tal vez han sido una de las causas por las cuales no se ha desarrollado el concepto de escuela de escritura. "En Casa de Letras estamos tratando de tomar, a partir de la experiencia exitosa del mundo anglosajón y ahora del hispánico, este concepto que es mucho más abarcativo que el de un taller, que es un programa, una organicidad entre varias asignaturas, que tienen objetivos y contenidos que se complementan entre sí. Tenemos una gran pluralidad de docentes; los alumnos van pasando por diferentes materias donde cada profesor/escritor le da su particular mirada, su enfoque, lo cual hace que al cabo de los dos años de nuestra propuesta, que se extiende a tres en una especialización posterior, tengan la oportunidad de estudiar con diferentes escritores. Creemos en la posibilidad de hacer de la pasión por la escritura un oficio, como dice el eslogan de la escuela Alonso Quijano."

De oficios y placeres

Pérez confirma que la Escola d' Escriptura tiene una gran variedad de asistentes. "Hay un sector de gente que se matricula con la intención de dedicarse a la escritura de por vida, en la medida en que pueda publicar y vivir de la escritura, y el trabajo de la escuela va destinado en gran parte a este público. Pero también hay muchos aficionados a la escritura que quieren tener más elementos para valorar, con la mayor objetividad posible, sus propios textos", advierte el director. "Hay gente que se acerca no con el afán de escribir literariamente, sino con el de mejorar su escritura, porque lo necesita para el trabajo o para comunicarse con otras personas. Pero también están los que se acercan a la escuela con el afán de trabajar en el mundo editorial. Barcelona es la primera ciudad editorial en catalán y en castellano también, y formamos correctores, traductores, editores, lectores, que consiguen trabajo en las editoriales de Barcelona. Hay otro público que no viene con el afán de escribir sino que busca adquirir elementos de análisis o herramientas para disfrutar más de la lectura. Son grandes lectores, pero consideran que les faltan recursos para disfrutar más. El abanico de gente que se acerca es muy amplio: desde los que se quieren dedicar profesionalmente a la escritura hasta aquellos que lo hacen sólo por placer."

"El talento no se puede enseñar; lo que podemos enseñar son algunas técnicas y procedimientos para que puedan escribir mejor."

Lutteral observa que los alumnos de Casa de Letras tienen algo escrito que nunca se animaron a perfeccionar y no tienen nada publicado. "También hay algunos que recién se inician, en el sentido de que siempre tuvieron la fantasía de poder escribir y lo están intentando. No tenemos hasta ahora alumnos inscriptos con la finalidad exclusiva de publicar y de ser Premio Clarín de Novela. Me da

OPINION

POR LEOPOLDO BRIZUELA*

La libertad de narrar

Hay un saber específico del escritor de ficciones. Un saber técnico que, comprensiblemente, acaso no les interesa más que a él y a sus colegas. Pero también hay una manera específica de mirar el mundo, de considerar su experiencia en él, de reajustar, permanentemente, por medio de la escritura, las relaciones entre palabras y formas literarias dadas, por un lado, y eso que llamamos realidad, por otro. En tercer lugar, hay un saber, sí, *profesional*: cómo ubicarse, en tanto escritor, en un campo de fuerzas social al que no puede quedar ajeno. Quien empieza a escribir comprende de inmediato que todos estos conocimientos no se adquieren únicamente a solas. Son, también, conquista de sus colegas, capital imprescindible de una cultura, legado de una tradición "gremial" que, creo yo, debe conocer y asumir adecuándolas a sus propias circunstancias. De ahí la avidez por los textos que acompañan la escritura de ficción: diarios, cuadernos de notas, cartas, entrevistas, etc. De ahí, creo yo, el surgimiento de los talleres literarios, que en su inmensa mayoría están coordinados por narradores, no por profesores o críticos.

Casa de Letras, aunque tan distante de la forma habitual del taller literario como de la propia carrera de letras, es básicamente un centro de transmisión y exploración de estos conocimientos, no en forma de imposición, por supuesto, sino de sugerencia y propuesta de lo inhabitual para cada uno. Mi trabajo específico allí –el que me adjudicaron, supongo, teniendo en cuenta lo que yo mismo escribo– es incitar a los alumnos a ciertas experiencias prácticas que permiten entender mejor el papel de la acción en los relatos. Dado que, al llegar a mi "práctico", ya han cursado dos módulos intensivos de introducción e incitación a la creación literaria, mi propuesta personal es también volver al "grado cero" de la narración, permitirse la libertad de narrar como nunca se lo ha hecho, sin tener siquiera ambición literaria, de modo de volver más claras ciertas herramientas que cada uno dejó de lado al elaborar una poética personal acabada. En lo personal, Casa de Letras implica la felicidad de encontrarme entre miembros que admiro y quiero en este gremio dispersado a la fuerza, y de enriquecerme indirectamente por el acto de enseñar.

Nada más inspirador, por ejemplo, que explorar el sentido que imprime una u otra elección narrativa, y lo que cada una calla, ante alumnos que llegan de leer *El narrador* de Walter Benjamín en el teórico de Martín Kohan o que acaban de explorar las dificultades de Conrad para acercarse al "corazón de las tinieblas" de la propia narración, guiados por Aníbal Jarkowski. Gracias a estas mediaciones, cada encuentro se vuelve iluminador para mí mismo, a la hora de volver a escribir.

* *Escritor.*

A CONTRAPELO DE LA ERA DEL BOMBARDEO AUDIOVISUAL

la necesidad de expresarse”

ANA D'ANGELO



“Las escuelas tienen larga tradición en el mundo anglosajón, décadas de historia; en España empezaron a funcionar hace 15 años.”

la sensación de que nuestros alumnos tienen una vocación por escribir, pero se dedican a otras profesiones y desean poder mejorar su nivel de escritura.” Mayordormo añade que más allá de las inquietudes de los alumnos, ya sea para formarse en la escritura, o bien como lectores, “las escuelas son un vínculo para conocer a los escritores, no al mito, sino a la persona que hay detrás de esos libros que leyeron”.

La carrera de escritor

¿El florecimiento de las escuelas de escritura sería la antesala de la institucionalización de la carrera de escritor? “En Estados Unidos esto es una realidad”, responde Pérez. “La gente que quiere escribir se matricula en la Licenciatura de Escritura creativa en la Universidad de Yale, y esto es algo absolutamente instalado en la sociedad norteamericana, y no crea ningún tipo de sorpresa. En Latinoamérica o en Europa, con la conciencia de que hay una serie de saberes que se pueden transmitir, las escuelas estamos organizando estos saberes en una serie de materias que alimentan la formación de un escritor. No todos los que se anotan en la Escuela de Bellas Artes salen siendo Picasso. Depende de muchos factores, pero quien aspire a ser intérprete de piano, obviamente pasará 8 años en el conservatorio; que luego sea Rubinstein es otra cuestión, pero todos van al conservatorio.” Pérez precisa que las escuelas de escritura tienen menos tradición que los conservatorios o las instituciones de bellas artes por una razón. “Todos aprendemos a redactar en la enseñanza reglada, pero no todos aprenden música o artes plásticas, o no se les dedican tantas horas a esas materias como se le dedica a la escritura, y quizás hay una idea confusa de que uno sale de la enseñanza reglada sabiendo redactar. Bueno, primero habría que distinguir entre redactar y escribir literatura”, plantea.

“No podría afirmar si vamos hacia una carrera de escritura”, admite Lutteral. “De momento, nos proponemos llenar un hueco para la gente a la que le interesan la escritura y la literatura, y que no se lo puede dar, por el formato que tiene, la carrera de Filosofía y Letras en Universidad de Buenos Aires, donde no aprenden a escribir; aprenden otras cosas. Estamos tratando de satisfacer una necesidad, de poder tener una enseñanza con cierta metodología y organicidad para quienes quieran escribir. El tiempo dirá si podremos convertirnos en una carrera de escritura. Suena pretencioso en el sentido de que acá se pueda enseñar a ser un escritor talentoso. El talento no se puede enseñar; lo que podemos enseñar son algunas técnicas y procedimientos para que puedan escribir mejor.”

Internet y democratización

Mayordomo no duda en afirmar que “Internet fue y es fundamental” para la escritura. “En España muchos no pueden acceder a la publicación de sus textos. Pero en Internet no hay limitaciones, una hoja en Internet no tiene espacio, puedes meter todos los caracteres que quieras. Es cierto que cuesta más distinguir qué es bueno o no, pero Internet es la democratización de la escritura.” Lutteral opina que los blogs son una consecuencia de la necesidad de escribir. “Me parece una herramienta maravillosa en tanto democratiza la escritura, pero la necesidad de escribir, de transmitir, de expresarse, es anterior al blog”, precisa el director de Casa de Letras. “La única diferencia es que antes lo que se quedaba en un cajón, fuera bueno o malo, ahora es accesible a todo el mundo”, compara Pérez. “No creo que los blogs hayan disparado la necesidad de escribir, son una herramienta más.” La directora de la escuela Alonso Quijano plantea que el fenómeno de los blogs demuestra la inquietud que hay por escribir. “Si no, no habría tantos blogs ni revistas literarias. Estamos asistiendo al germen de los blogs, luego veremos en qué deriva.” Según Pérez, los blogs son la prueba de una vieja sospecha de quienes trabajan en el mundo editorial: que hay muchísima gente que escribe. “Incluso a veces pensamos que hay más gente que escribe que la que lee. Vamos hacia un mundo en donde la necesidad de expresarse, ya sea por vía escrita o por cualquier otra vía, crece porque tenemos mayor espacio y tiempo. Y éste es uno de los indicadores de que el papel de las escuelas de escritura será cada vez más importante, porque son un medio de canalización de las inquietudes de la gente.”

OPINION POR ANIBAL JARKOWSKI *

Sobre leer y escribir

Cuando un escritor o una escritora leen, la lectura, para bien o para mal, no se corresponde exactamente con la de otro tipo de lectores –como sucede cuando una pintora mira un cuadro o un músico escucha una canción–. Esto puede provocar algún desencanto, pero es mejor admitir que Borges, por ejemplo, leía de un modo diferente. Si uno presta atención a sus adjetivos comprende que prefería lo nuevo antes que lo convencional, porque lo nuevo es la condición del arte. Aunque Borges leyera en un relato ajeno que un cuchillo era “filoso” jamás escribiría algo semejante porque, precisamente, la condición de filoso es propia de cualquier cuchillo y vuelve innecesario al adjetivo. Escribirá, en cambio, “hondos cuchillos”, y ése es un signo –entre otros– de sus curiosas formas de leer.

** Escritor.*

¿Publicar es fácil?

En España se publican 75 mil libros al año. “Es facilísimo publicar”, subraya Pau Pérez, director de la Escola d’Escriptura de l’Ateneu Barcelonés. “Cuando los alumnos dicen que las editoriales ‘no nos hacen caso’, les planteo que cualquier libro que tenga un mínimo de calidad se publica tarde o temprano porque termina encontrando su espacio. Igual publicar no te garantiza absolutamente nada; los libros duran en la mesa de novedades de una librería española unos quince días y después desaparecen, incluso aquellos libros que llegan con toda una carga promocional enorme”, plantea Pérez. “No tiene que ser una preocupación central el hecho de publicar para una persona que se matricula en una escuela de escritura. Lo que tiene que tener es ganas de escribir bien; si lo hace, lo demás vendrá por añadidura. Alguien que escriba fatal, al menos en España, tiene garantizada la publicación. Conozco cientos que han publicado.” Pérez cuenta que la Escola d’Escriptura tiene vínculos con las editoriales porque varios profesionales del mundo editorial son docentes de la escuela. “Lo que nosotros no hacemos, porque creemos que sería falsear la realidad, es representar a nuestros alumnos –aclara el director–. Cuando acaban con la formación, como cualquier otro escritor, se meterán en esa jungla que es la lucha por publicar. Sería falsear la realidad que nosotros, porque conocemos a los editores, les facilitáramos el trabajo”. Y aunque no facilitan este trabajo, uno de los grandes éxitos editoriales de España, Ildefonso Falcones, con la novela *La catedral del mar*, que lleva vendidos un millón doscientos mil ejemplares, y ha estado en la lista de los diez más vendidos en Colombia y México, pasó por la escuela que dirige Pérez.

LA FICHA

Paloma Mayordomo: Licenciada en Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado y colaborado en distintos medios de comunicación. Actualmente es la directora del Fórum Alonso Quijano, espacio cultural en el que se enmarca la Escuela de Escritores Alonso Quijano, y cofundadora de la revista literaria digital *Escribe* (*www.culturalaq.com*).

Pau Pérez: Director de la Escola d’Escriptura de l’Ateneu Barcelonés. Ha trabajado en varias editoriales de Barcelona como traductor, corrector de estilo, redactor, lector y coordinador de proyectos. Ha sido profesor de técnicas narrativas, estilística castellana y formación de lectores editoriales en la Escola que hoy dirige y donde sigue impartiendo clases de técnicas narrativas. La web de la Escola d’ Escriptura es *www.ateneubcn.org/escolaestiu.htm*. Junto con la Escuela de Escritores de Madrid, Pérez implementó la iniciativa Reserva de Palabras (*www.reservadepalabras.org*). Los internautas hispanohablantes apadrinaron palabras en vías de extinción. Las más votadas fueron “bochinche”, “gaznápiro” y “alféizar”.

Carlos Lutteral: Ingeniero industrial, productor ejecutivo de *Emma Bovary* y otras obras teatrales. Socio fundador y director de Casa de Letras, Escuela de Escritura y Oralidad, dedicada a enseñar y desarrollar integralmente la lectura, la escritura, la narración oral y los universos vinculados a ellas. La web de Casa de Escritura es *www.casadeletras.com.ar*.

SANDRA CARTASSO



Moro ideó su obra a partir de las publicidades sexuales que se entregan en la calle Corrientes.

TEATRO ENTREVISTA AL DIRECTOR MARIANO MORO

Un "refugio para pecadores" donde la danza lo gana todo

POR CECILIA HOPKINS

El director habla de su puesta en el Patio de Actores, que transcurre en un prostíbulo y cruza lo actoral con el baile. "En el arco que va del teatro a la danza hay un rango muy amplio que da grandes libertades", dice.

Conformado hace tres años bajo la dirección de Mariano Moro, el grupo Tenedor Libre pugna por crear espectáculos en los que sus intérpretes pasan del registro actoral al dancístico. Luego de dirigir su premiado *Quien lo probó lo sabe*, unipersonal interpretado por Mariano Mazzei sobre textos de Lope de Vega, Moro vuelve con *Refugio de pecadores* (los viernes en Patio de Actores, en Lerma 568). Allí, los cinco actores-bailarines (Miguel Elías, Cecilia Elías, Sofía Mazza, María Rosa Frega y Emiliano Dionisi) componen sendos integrantes de un prostíbulo en crisis: la clientela ha mermado a pesar de las artes sofisticadas de la "francesita" y los buenos oficios de la "prostituta clásica". Por demás, no andan bien las relaciones entre la madama y su pareja, en parte a causa de la presencia de un niño, el más requerido del establecimiento. Una serie de cuadros danzados sobre una variada selección de temas musicales populares separan las partes de un relato vertido en muy pocas palabras. "La danza se postula como el espacio donde el cuerpo alcanza la felicidad –define el director– y los cinco protagonistas van a bailar porque quieren pero, principalmente, porque ensayan una danza clave en donde cada uno espera llegar a ser quien es: una mujer fuerte que ejerce el poder, un hombre fuerte y sumiso a la vez, dos prostitutas que esconden su frustración y desencanto y un niño ingenuo y adorable, capaz de cumplir las fantasías oscuras."

Moro acredita una formación interdisciplinaria: "Soy psicólogo por la Universidad Nacional de Mar del Plata –cuenta en la entrevista con **Página/12**– y me formé como actor en la Escuela Municipal de Mar del Plata, en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, además de tomar clases con Antonio Mónaco, Roxana Berco, Hugo Midón y Ricardo Bartis". En cuanto a su pasión por escribir su propia dramaturgia y ejercer la dirección, Moro señala: "A escribir me enseñaron las maestras en la primaria y los grandes autores, en los libros, aunque nunca como ellos. A dirigir, aprendí al tanteo", concluye.

–*Refugio de pecadores*, ¿fue creado en base a la improvisación con los actores?

–Yo le propuse al elenco personajes, situaciones, imágenes internas y musicalidades. Y cada uno ha trabajado en la elaboración de partituras que luego buscamos combinar juntos.

–¿Y cómo surgió la historia de la obra?

–Después de caminar mucho. Pasando siempre por la esquina de Corrientes y Callao recibía toda clase de publicidades de locales de sexo, muy gráficas y explícitas. Entre ellas, una se destacaba por lo sobrio (sin imagen de señorita desnuda): en una letra cursiva muy delicada rezaba "El rincón de tus pecados". No pude evitar imaginar cuáles eran esos pecados y qué personajes trabajaban en ese lugar, qué historias tendrían. A la vez, estaba pendiente volver a trabajar con Tenedor Libre, grupo con el que ya habíamos hecho mi obra *Libertad-en danza* y *Báthory*, de Ana María Stekelman. Quise enlazar oportunidad y desafío: busqué para cada actor un personaje que capitalizara sus propias características y le pidiera lo que no tiene. Supuse que pecados era un eufemismo por perversiones y pensé en hacer foco en la pederastia.

–¿Fue problemático pasar de trabajar con un texto clásico a montar un texto propio?

–Creo que fue al revés: siempre hice obras de texto propio (*Matarás a tu madre*, *Edipo y Yocasta*, *Fraternidad* y *La suplente*) hasta *Quien lo probó lo sabe*, donde, si bien el texto también es mío, quise adaptarme a las formas del Siglo de Oro –que me encantan– y a la obra y vida de Lope de Vega en particular. La diferencia es que en teatro siempre seguí la convención de tener el texto antes de empezar a trabajar y en danza el texto lo he buscado después, en el cuerpo de los intérpretes. Por eso, en esta obra no podría reemplazar a ninguno de ellos.

–¿Cuál es su visión del teatro danza?

–En el arco que va del teatro a la danza hay un rango muy amplio que da grandes libertades. Creo que el teatro danza entiende todo aspecto dramático como movimiento (incluso la voz y la palabra) y todo lo atinente al movimiento, como lenguaje y escritura. Creo que el cuerpo se mueve porque quiere y ese hecho pone en primer plano al deseo, antes que la forma o la idea.

–¿Qué piensa de la comedia musical?

–Tiene un gran peligro: es un género donde se canta bien, pero no tan bien como en la ópera. Se baila bien, pero no tan bien como en el ballet. Y se actúa con decencia, pero hasta ahí. Muchas veces se busca un resultado brillante, pero que a la vez termina siendo pobre. Quedan siempre en la memoria las películas, aquellas producciones norteamericanas y latinoamericanas que hicieron el sueño de tanta gente. Viendo las parafernalias que con formato estadounidense se presentan en todo el mundo, al mismo tiempo no puedo evitar aburrirme con lo tonto de los argumentos y lo estandarizado que está todo, a la vez que admiro las capacidades múltiples y deslumbrantes de los elencos que consiguen en Buenos Aires.

“Algunos se arrepienten de reír”

Marcelo Mazzarello, Pablo Cedrón, Ernesto Claudio y Carlos Belloso dieron forma a una obra que, a través de cuatro hombres varados en un submarino, representa el “sentir argentino”.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

¿Cómo definir la escena de cuatro tipos en un submarino perdido en el fondo del mar, esperando el momento de hacer la revolución? “No es la gauchesca original –dice Pablo Cedrón, dramaturgo y actor junto a Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello y Ernesto Claudio de *Jamel (teatro sin animales)*–, pero tiene algo nacional, dicho de refilón, pero haciéndolo tantas veces hasta que forme un conjunto. Que sea el espíritu, la fragancia de lo nacional. Todas esas cosas están en el alma, si es que tiene una, de esta obra. También tiene cosas que dan risa y descomprimen, miguitas del laberinto de *Hansel y Gretel* que te guían de un lugar a otro.” La obra, ¿acaso neorralismo gauchesco?, se presenta los viernes y sábados a las 21.30 en la Centro Cultural Konex (Sarmiento 3131).

Pensaron, por primera vez, en juntarse en una de tantas producciones que compartieron para televisión, tal vez en uno de los largos momentos de espera para filmar sus escenas (*Sos mi vida* reunió a Cedrón, Belloso y Mazzarello) y en las reuniones en las que Cedrón se encargaba de la cena. “En la tele siempre hay dos o tres con los que decís: *tenemos que juntarnos para hacer algo, funcionaríamos bien* –cuenta Belloso– y, por lo general, siempre queda en intención. Nosotros ya nos juntábamos igual para comer, pero al mismo tiempo fue la posibilidad de concretar: tantas veces dijimos de hacer algo. *Bueno, hagámoslo*, nos impusimos. Y salió bien.” “La cuestión de inventar un proyecto, de hacerlo crecer de punta a punta, es importante, más allá de si el público acompaña”, sigue Mazarello. “Trabajamos un lenguaje teatral que a nosotros nos gusta y que la gente disfruta. Para mí es la primera vez que funciona y es la comprobación de que se puede hacer algo así.” Las cenas se organizaban en la casa de Pablo Cedrón, a las que se sumaba Ernesto Claudio. “Siempre nos juntamos a comer, desde hace años. En una época comíamos cosas raras, como guanaco, o gallo, que también les di. Y ellos no lo sabían”, confiesa Cedrón.

Carlos Belloso: –El es muy desconcertante con eso, porque te pone el plato y te dice: *Coman*. Después, cuando terminaste te dice: *Qué comiste. Podés comer cualquier cosa*. ¡Un vecino te puede servir!

Marcelo Mazzarello: –El problema es cuando se suspende de una semana para la otra porque no tiene freezer, y vos sabés que es la misma comida que la semana anterior porque no va a preparar otra.

Ernesto Claudio: –Pablo un día me dijo que quería que estuviera en una obra que él había escrito, y que me iba a mandar el texto para que lo leyera, pero cuando me dijo quiénes iban a estar no hizo falta: le dije que sí, no hacía falta que le leyera. ¿Cómo no voy a querer trabajar con estos tres forajidos del arte?

–¿Cómo es trabajar con amigos? ¿Hay diferencias en comparación con otros trabajos que hicieron?

M. M.: –Más allá de la amistad, encontramos un lenguaje artístico que es común a los cuatro. Hay una mirada determinada de cómo funciona nuestro humor. Y hablo de un lenguaje porque no sé cómo definirlo, pero hay algo que nos amontona, no sé si es el viento o qué, pero nos amontona. Hay una mirada singular y una elección estética y artística de hacer algo nuevo, y en eso encontramos similitudes entre nosotros, qué nos hace reír, y parecería que hay gente que se ríe de lo mismo.

E. C.: –Entre los actores hay mucho divismo, somos una raza medio insoportable, pero entre nosotros podemos hacernos críticas sin que nadie se ponga en divo ni se haga el ofendido, y eso es muy bueno.

“El texto habla de cosas trágicas dejando miguitas de comedia, que hacen que uno la lleve un poco más fácil.” (Ernesto Claudio.)

–¿Por qué la obra se llama *Jamel*? ¿Qué quieren decir con eso?

P. C.: –Mi abuela no sabía decir *Hamlet*. Y cuando vio la película no entendió lo que era. Entonces, entendió cualquier cosa de *Jamel*, no entendía por qué tenía mal humor, angustia, mala onda si tenía todo: era príncipe.

C. B.: –*Jamel* es una sensación, está. Cuando lo nombrás es porque se está describiendo, expresa varias sensaciones. Es asomarse a un mundo que no hace falta explicar, sino que se explica solo.

P. C.: –Puede querer decir muchas cosas de acuerdo con el contexto, y como somos muy *jamel* en la Argentina, hay varios que nos particularizan. Al vivir en el *jamel*, hay muchos. Puede ser un proyecto trunco (que de eso sabemos mucho), la esperanza de haber podido ser algo que al final no fuimos, lo que no fuimos y nunca será también: un país con un futuro enorme pero sin presente y con un pasado trágico.

Y asume Pablo Cedrón que mientras escribía la obra se preguntó “si no habría que explicar más qué quiere decir *jamel*”. “Y me acordé de *La naranja mecánica*, en donde si bien no entendés de qué se trata todo ese lenguaje, finalmente terminás comprendiéndolo; es como si te asomaras a un mundo nuevo, pero no es un mundo que se hace explícito para vos. *Jamel* define una forma de angustia nueva pero pasajera, que ni siquiera es como la de *Hamlet*, que es demasiado trascendente. El *jamel* es una porquería muy pasajera que inmediatamente es suplantada por otra porquería”, explica.

Jamel tiene una particularidad: los fragmentos que quedaron afuera de la obra se pueden ver por Internet en el sitio *mixplay.tv*, lo cual los lleva a definirla como *multimediática*. Pero lo central sigue siendo el escenario: “Yo creo que confluyen varias cosas”, arriesga Belloso. “Primero una representación del *sentir argentino*: gente adentro de una máquina que tiene que funcionar, el submarino, que a pesar de todas las dificultades funciona, con el agravante de que están en el fondo del mar y por momentos varados. Situación que se puede ver en la coyuntura: tenemos fotos del “Irízar” que trasladadas a la obra son iguales a nosotros en la obra. Pero al mismo tiempo tiene la tradición de la obra absurda, jugar con el lenguaje. Creo que presagia algunos comportamientos que en nuestro país se repiten. Cuando termina, la obra abre una esperanza muy miserable; es salir de ese problema para meterse en otro más grave, cagando de la misma manera en que los cagaron a ellos. Y también tiene esa narrativa de la obra de aventura, la odisea imposible. Y algo de épico: hay un sistema opresivo que hay que desarticular y nosotros tenemos esa misión”, se entusiasma.

–Y entonces, ¿cómo definirían la obra?

P. C.: –Mucha gente me comentó que se rió y se arrepintió de haberse reído. Algunas cosas están dichas de manera brutal, y si alguien se ríe de eso parecería que opinara lo mismo. Pero no necesariamente lo brutal es la opinión, sino la forma. Y a veces hay cosas que están dichas de una forma más delicada y son verdaderamente brutales.

M. M.: –Este texto, a la primera mirada, presenta demasiadas capas en muy poco tiempo. A veces se tiene una visión superficial, que es la primera que podés tener, como fue la que tuvimos nosotros la primera vez que lo leímos. Después analizás. La mayoría de las personas cuando termina la función te dicen: *Está buena*. Pero se quedan pensando, y al otro día te llaman y te dicen: *Está buenísima porque pasa esto y aquello*. A los cinco minutos que terminó no llegaste a procesar la cantidad de cosas que hay. *Jamel* tiene una lectura superficial pero además otra profunda, que también es visible. El gran mérito de Pablo Cedrón es hacer que todo eso transcurra a través de la risa. Montarlo como un drama sería más lineal, más aburrido, muy solemne. Pero hay un gran trabajo para decir lo mismo y que cause gracia, sin ser obvio señalando dónde hay que reírse.

E. C.: –Esta aparente liviandad permite que uno vaya internándose en las profundidades del texto. Poco a poco lleva a un terreno de reflexión. Es hablar de cosas trágicas dejando miguitas de comedia que hacen que uno la lleve un poco más fácil, pero que también hace que uno se pregunte después: *¿De qué carajo me reí?*

BERNARDINA AVILA



“Hay algo que nos amontona, no sabemos si es el viento o qué, pero nos amontona.”

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-ROMEO Y JULIETA
11-LA LEY DEL AMOR
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS
22.00
7-BASKET NBA.
9-DECISIONES.
11-EL CAPO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
11-GRAN HERMANO.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

MUSICA LA ESCENA POSTCROMAÑON

Discusiones sobre la ley Urdapilleta

La norma que busca normalizar los shows en vivo provoca posiciones encontradas.

POR CRISTIAN VITALE

Dos impactos más, evolutivos y necesarios, movieron el avispero de la política músico-cultural en Argentina. A comienzos de este mes, la Legislatura porteña aprobó por unanimidad tres proyectos de ley que, en principio, regulan y clarifican la actividad en tres escenas: shows de música en vivo, teatro independiente y milongas. De ser aprobada por el Poder Ejecutivo, la ley echará por tierra el débil decreto de Clubes de Cultura –DNU 3–, promulgado por Aníbal Ibarra, y acomodará, en principio, el entramado burocrático y normativo que impide el natural desarrollo de la actividad artística. Por otro lado, el máximo tribunal de justicia del gobierno de la ciudad declaró "admisible" el juicio iniciado por la UMI (Unión de Músicos Independientes) al gobierno porteño, que pide la inconstitucionalidad de algunas normas vigentes que violan –según los demandantes– los principios de igualdad y razonabilidad, el derecho de propiedad sobre una obra intelectual y el derecho a trabajar como músico, entre otros.

En el primer caso, y si la ley –ideada por la legisladora kirchnerista Inés Urdapilleta– prospera, favorecería la normalización o creación de unos 700 locales. Bajo la figura de "Clubes de Música en vivo", cualquier emprendedor podrá montar un lugar con una superficie de hasta 500 metros cuadrados y espacio para 300 personas. En principio, y ante los graves problemas del postCromañón que terminaron con un tendal de lugares clausurados –El Club del Vino, Marquee, Harlem Club, Pigmalión, Cocoliche, entre muchos otros– y falta de trabajo para músicos, sonidistas, plomos, iluminadores, etc., la iniciativa suena esperanzadora. El proyecto –que modifica el Código de Planeamiento Urbano– especifica, además, que en todos esos lugares se podrán expender comidas, bebidas, discos, videos, revistas, ropa y calzado. Y termina con el entrecruzamiento poco claro de normas que dejaban la habilitación o no de lugares al libre arbitrio de inspectores, funcionarios o empresarios interesados en monopolizar la actividad. Hoy se calcula que unos 200 locales están trabajando "clandestinamente" y otros 100 han desaparecido.

Según un testeo de **Página/12**, entre los músicos la iniciativa genera posiciones encontradas. Para José Luis Fernández, ex bajista de La Máquina de hacer Pájaros y actual solista, que acaba de editar su nuevo disco *Piedra por cristal* "resulta un alivio saber que los músicos independientes no estamos solos", dice, y luego justifica: "Bastante tienen que soportar los músicos con la monopolización de los medios que ponen trabas para las nuevas canciones que el público tiene derecho a escuchar, como para también tener que tolerar que los espacios para recitales en vivo sean escasos". Luciano Napolitano, hijo de Pappo y líder de Lovorne, también apoya y exige "que la ley obligue a los dueños de bares o pubs a tener bandas sonando en vez de discos". Agustín Guerrero, director de la Orquesta Cerda Negra, focaliza en el tema de las milongas. "Cuando se prohibieron las milongas con presentación de orquestas en vivo no sólo se perjudicó a las orquestas, sino también clubes como el GON, que habían vuelto a tener vida y eran muy concurridos. Había mística, alegría y precios baratísimos de comidas y bebidas, lo que hacía que nadie se sintiera estafado. Nosotros tuvimos que abrir una milonga en un club del GBA (Club Unión de Olivos) para seguir adelante. Creo que ahora con esta ley se está reparando ese error." En positivo se expidieron también el cantautor tanguero Juan Vattuone, Juan Tordó –baterista de La Mississippi– y el Vasco, baterista del grupo MAD.

"Después de Cromañón –sostiene el baterista-manager–, se cayó en una situación de limbo burocrático que impide que locales que quizá tienen todo en regla, no puedan brindar shows, sólo porque hay un exceso de represión legislativa, originada en una hiperprotección del status de vida de cada funcionario afectado. Para decirlo en criollo, se cuidan el culo para no perder el puesto, prohibiendo por las dudas. Por eso, esta norma es muy importante y no hace más que reglamentar un proceso natural de descontractura burocrática después de aquel fatídico día." Sin embargo, otras voces del rock independiente son más cuidadosas. El incombustible Boom Boom Kid, ex Fun People, se muestra escéptico: "Yo no creo en los políticos, esperar algo de ellos es gastar el tiempo", sostiene. Igual que Mosky Penner, ex guitarrista de Las Manos de Filippi: "La ley puede ser un aporte para las bandas under, pero ¿quién manejará estos sitios?, ¿quiénes se beneficiarán? Si el fin es que los mismos grupos under manejen todo, me parece bien. Ahora, si les terminan dando la concesión de los lugares a bolicheros con cabeza de bolicheros... vamos para atrás", sentencia.

"Los independientes no estamos solos", dice J. L. Fernández.

Pero la mayor crítica proviene, casualmente, de la otra pata combativa: la UMI. Según su presidente, Diego Boris, la ley Urdapilleta no cambia nada. "Si bien el proyecto no está mal, porque te da una figura –admite– nosotros pensamos, por el contrario, que no tiene que haber una figura, porque la misma está supeditada a los mismos controles y reinstala la idea de que la música necesita de un permiso especial." El nervio de la demanda de la UMI está precisamente en la obligatoriedad de un permiso especial para ejecutar una obra en vivo. "Nosotros vamos hacia un lugar más de fondo. Hay que declarar inconstitucionales determinadas pautas con las que convivimos. Muchas son de 2005, otras de 2006 y otras, históricas. Es decir, no deberíamos necesitar un permiso especial para trabajar de músicos. De aquí se plantean varias cuestiones constitucionales... vos, como músico, tenés derecho a hacer conocer tu obra en vivo. Ahora, ¿qué pasa, cuando vas a ejecutar ese derecho te dicen 'no... necesitás un permiso especial'? Hay una contradicción entre una ley y otra. Además, se vulnera la igualdad ante la ley: ¿por qué un poeta sí, y un poeta con una guitarra no? ¿Por qué el poeta no necesita un permiso especial y el payador sí?... como si el payador cambiara las condiciones por las cuales el lugar fue habilitado", contraataca Boris.

La acción declarativa de inconstitucionalidad que la asociación presentó ante el Tribunal Superior de la ciudad –considerada admisible por tres votos a dos– va contra varias exigencias: la de impedir que haya más de una persona por metro cuadrado, la de presentar un cronograma de eventos con doce meses de antelación, la de restringir horarios para la actividad, etc. "Iniciamos acciones legales porque sostenemos que Jorge Telerman mantuvo una actitud de persecución contra la actividad musical. Creemos, sin dudas, que hay persecución política. Y mucha esquizofrenia. ¿Cómo puede ser que el Estado no se controle a sí mismo? El ejemplo es que organiza actividades en lugares que después clausura, como pasó en La Vaca Profana." El fallo de la Corte, en breve, se le notificará al jefe de Gobierno y luego éste llamará a una audiencia pública para que cada parte exponga sus razones, y de ahí, a la sentencia. "Si el fallo sale a favor nuestro –se esperanza el guitarrista de La Tolva– cambia totalmente el panorama de la música en Argentina, porque ya nadie te va a pedir un permiso especial para tocar."

Arte tucumano entre tiempos

POR JORGE FIGUEROA *
DESDE TUCUMAN

A través de la recuperación de la escena histórica y de la presentación de los nuevos artistas, en Tucumán se revisan el pasado reciente y el presente inmediato en dos muestras.



Instalación de Graciela Ovejero de fines de los años '80.

Por estos días, en Tucumán puede asistirse a dos exposiciones en las que participan decenas de artistas de muy diferentes generaciones; es una buena oportunidad para tomarles el pulso a distintas expresiones, muchas de las cuales dialogan directamente con su tiempo, aunque igualmente pueden plantearse como soliloquios que capturan el espíritu de época.

Inscripciones invisibles parece mirar al pasado y *Escena Pop*, al presente. Pero, en rigor, la primera muestra pretende instalar una visibilidad presente para una producción artística que no la tuvo; y la segunda, ajustar el zoom para acercarse a obras y artistas emergentes en un panorama acotado.

En el texto del catálogo de *Inscripciones invisibles*, su curadora, Carlota Beltrame, adelanta su deseo de dar visibilidad a obras y artistas "que fueron rechazados total, parcial, frontal o sutilmente".

El guión de la muestra, montada en el Museo Provincial Timoteo Navarro, parte de la vigencia del ideologema del "maestro": de qué modo las influencias de Ezequiel Linares, Gerardo Ramos Gucemas, Ernesto Dumit y Aurelio Salas, entre otros, aún resuenan en los talleres de la Facultad de Artes. De todos modos, *Inscripciones invisibles* deja plantada con pocas obras esta idea, para ocuparse principalmente de las obras de artistas que se posicionaron en las décadas del '70 y del '80 del siglo pasado. A través del paradigma del dibujo principalmente, como puede observarse en los trabajos de Sergio Tomatis, Ricardo Bustos y Eduardo Joaquín; y con las entonces ambientaciones del Grupo Norte. Una curiosidad de este período (los años '70) no puede soslayarse: las pinturas de Efraín Villa (el único artista secuestrado-desaparecido en 1976) exhiben un mundo de fantasía, de tono onírico, absolutamente alejado de la lacerante neofiguración; tampoco pasa inadvertida la obra de Daniela Jozami, retratos de Isabel Sarli, una muestra para la que contó con la presencia de la propia actriz.

Con el advenimiento del régimen constitucional, en los '80, casi paradojalmente, se producen los hechos de censura más relevantes en la provincia. *El enmascarado no se rinde*, de Sergio Tomatis, exhibe no sólo cuerpos desnudos masculinos sino sus vínculos sexuales, el amor como una lucha de poder, tal vez, o como una relación de fuerzas: la obra ganó el máximo premio en un salón organizado por la provincia en el museo en 1986, pero, con policía incluida, la exposición fue clausurada por supuesta apología de la homosexualidad y de satanismo, según las crónicas periodísticas de la época; el escándalo fue tan grande que el artista tuvo que exiliarse en Suecia, donde reside actualmente. El gobierno peronista no admitía así la celebración del cuerpo y de la propia sexualidad. El grupo Crónica también fue, en este caso, víctima de la censura y su puesta *Máquina tragamonedas, reina del terror* ni siquiera pudo inaugurarse: la autoridad municipal (de cuño radical) la levantó envuelta en medio de otro escándalo. De esos mismos años se pueden ver grabados, esculturas y pinturas de Nicolás Leiva, Roberto Koch, Eli Cárdenas, Gerardo Medina y Graciela Ovejero, donde comienza a advertirse la preocupación por investigar el propio lenguaje artístico; es el momento en el que empiezan a proliferar las performances y las instalaciones; será el tiempo en el que un conjunto de artistas cometa el parricidio artístico: "Matar a los maestros", o, en otras palabras, liquidar la neofiguración y a sus estereotipos y clichés, y comenzar a asumir la presencia de otros lenguajes artísticos, un proceso que recién se desarrollará a pleno en la segunda mitad de la década del '90. En *Inscripciones invisibles* puede trazarse asimismo un diálogo entre un artista como Bernardo Kehoe (de los años '70 y primeros '80) con otros como Jorge Lobato Coronel y Rodolfo Bulacio (de los '90), a partir de la valoración de una profunda autorreferencialidad y exaltación de la subjetividad, un tránsito en el que también se inscribe *El baño*, de Daniel Duchen.

El parricidio artístico mencionado no sólo cuestionaba el discurso neofigurativo y a sus representantes más inmediatos sino también el compromiso político-social que establecía; de allí a la subjetividad apuntada mediaban pocos pasos. En este proceso, toda la herencia es sometida a beneficio de inventario: se abre un proceso de profunda experimentación sobre los soportes y las materias, y el tradicional lienzo es casi abandonado y reemplazado por el plástico y la madera (Marcos Figueroa, por ejemplo, trabaja sus retratos sociales sobre el plástico); Gerardo Medina defiende una total planimetría, Rubén Kempa incorpora el *collagraph* y Roberto Koch exhibe la capacidad del color en la xilografía taco perdido. Los glamorosos graffitis de Octavio Amado aparecen, igualmente, en las calles céntricas.

Bueno es aclararlo: los maestros no terminarán de extinguirse; en el parricidio, finalmente, sobrevive el espectro del padre (como lo hace en *Hamlet*), que aparece y desaparece permanentemente. Es que a pesar de haber liquidado a los maestros, en los duelos de sus discípulos tal vez se han inscripto no sólo el debe y haber, y su correspondiente identificación, sino también el mismo enfrentamiento al que alude la palabra duelo. "Un espectro es a la vez visible e invisible, a la vez fenoménico y no fenoménico: una traza que marca de antemano el presente de su ausencia (la lógica espectral es, de hecho, una lógica deconstructiva). Y siempre están por-venir", reflexiona Jacques Derrida.

Estas obras, estas inscripciones, se hallan en un palimpsesto, donde pueden advertirse escrituras superpuestas, que dejan ver lo anterior y lo nuevo casi en el mismo plano.

"Escena Pop"

Simultáneamente, en el MUNT (el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, inaugurado hace pocos meses), otros son los vientos que soplan. *Escena Pop*, curada por quien escribe estas líneas, se propone exhibir la producción de estos días, la de un presente inmediato.

Emergente claro, porque está pugnando por su visibilidad: ligeramente despreocupada, irreverente, experimental y ocurrente, estos jóvenes artistas acentúan el carácter lúdico del arte, con una alta dosis de humor y de ironía. Si la categoría de "emergente" se debate a sí misma, puede anticiparse que ese estado, al transformarse permanentemente, nunca deja de ser tal: apenas se plantea de un modo aquí, allá se va modificando. Se comprenderá, entonces, esa calidad de emergencia, porque asistimos a un estado sin salida de emergencia.

En esta escena observamos desde procesos de investigación (se trata de un *work in progress* del grupo Menos Nosotras Dos, que realiza una pesquisa para buscar el artista ideal a través de una serie de encuestas) hasta pinturas de paisajes oníricos (Belén Romero Gunset); registros de intervenciones (no sólo acciones, vale aclarar) en la realidad (el colectivo Los Pasteles Rojos organizó una manifestación callejera contra la ley que manda a los jóvenes a dormir a las 4 am) y planteos autorreferenciales (Lucrecia Lionti, Soledad Alastuey, Boby Toscano y Rosalba Mirabella) de marcado tono intimista; distanciamiento en clave cínica (Javier Juárez y Esteban del Santo) y una exaltación del diseño (Sebastián Rosso, por ejemplo, se limitó a empapelar dos de los paneles). Hay una reflexión sobre el propio arte en el grupo Como un Avión Estrellado (una ironía sobre los medios, en particular sobre el programa Art Attack –"no es necesario ser un experto para ser un gran artista"–); la presentación en sociedad de una diva de blog (Lorena Kaethner), inspirada en las *pin ups* de los años '50; y la reposición del maestro de ceremonia que parece oficiar como director de escena en una performance sonora (Maximiliano Farber).

Obra del grupo Como un Avión Estrellado.

* *Crítico y curador tucumano. Doctor en Artes por la Universidad Nacional de Tucumán.*



ARTEBA 2007

Balance

En el balance de la última edición de arteBA, que en cinco días fue visitada por 113.000 personas, puede decirse que fue la mejor feria en calidad artística, distribución del espacio, coherencia y ventas. El 40 por ciento de las galerías provenían del exterior, principalmente de Latinoamérica, hecho que permitió mostrar un panorama del arte contemporáneo de la región. Uno de los puntos altos fue la primera edición del Open Space, dedicado a obras de gran formato o instalaciones. También impactaron las obras del homenaje a grandes artistas surgidos en los años sesenta Delia Cancela, Dalila Puzzovio, Juan Stoppani y Edgardo Giménez. Otro capítulo muy destacado fue el Barrio Joven, con 16 espacios para proyectos locales, de Chile y Bolivia. También los nueve espacios para el video del proyecto Caja Negra Cubo Blanco así como el Premio arteBA- Petrobras de Artes Visuales. La feria contó con la visita de 250 invitados del exterior, entre coleccionistas y mecenas, directores y curadores de colecciones y museos internacionales, críticos y especialistas. A través de distintos programas, empresas como Chandon, Zurich, Banco Galicia y American Express compraron piezas para museos del país. En esta ocasión fueron obras de Jorge Demirjián, Marta Minujín, Liliana Porter, Remo Bianchedi, Carlos Silva, Horacio Zabala, Juan del Prete, Leandro Comba, Ananké Asseff y Hugo Aveta. Los museos beneficiados son el de Arte Moderno de Buenos Aires, el Nacional de Bellas Artes, el Castagnino de Rosario, el Malba, el Rosa Galisteo de Rodríguez, de Santa Fe, y el de Bellas Artes de Corrientes. Por su parte, las obras de León Ferrari exhibidas en el stand de **Página/12** serán donadas a organismos de derechos humanos. También recorrieron la feria los participantes del *Internacional Acquisitions Program*: Luis Pérez Oramas, curador de arte latinoamericano del MoMA, junto a Estrellita Brodsky (benefactora del mismo Museo y de la Tate Modern, de Londres) y Julián Zugazagoitia, director de El Museo del Barrio de Nueva York. El MoMA adquirió tres tintas del dibujante Eduardo Stupia y se mostró interesado por una obra de Alejandro Puente. Por su parte, El Museo del Barrio adquirió para su colección dos videos, uno de Liliana Porter, *Fox in the Mirror*, y otro de Jorge Macchi, *Streamline*. Otro punto alto fue el ciclo del auditorio sobre circuitos de coleccionismo latinoamericano, con la presencia de coleccionistas, curadores y representantes de museos de toda América y España. *(En la foto superior, vista de la instalación que Diego Bianchi realizó para el certamen arteBA-Petrobras y con la que obtuvo el segundo premio. El primero fue para Catalina León.)*

CINES

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 hs. Viernes y sáb. también: 23.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HORCON
(Un viaje a ninguna parte). Dir.: Rodrigo Goncalves. (Chile) P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 21 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 17.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.20 y 21.40 hs.

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16. (Sala 3)
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 19.40 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 y 21.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PELI
con Darío Grandinetti. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las : 19.20 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes a miércoles también: 20.30 hs.)

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.50 y 20.25 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes a miércoles también: 22.30 hs.)

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 y 22.45 hs.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.20 hs.

ZODIACO
Dir.: Alexander Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.15, 15, 16.30, 18.30, 19.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.10, 14, 17.30 y 21 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
ARGENTINA LATENTE: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.20, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.25 hs. (En castellano) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 13.05, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15 y 19.20 hs. S/R. (En castellano) Viernes y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 15.50 y 20.50 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 17, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 13.40, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 12.15, 15.30, 16, 19.15, 19.45, 23 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.20, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COCALERO: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13.45, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.50, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OTRO: 14.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TRADUCTOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ARGENTINA LATENTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 13, 13.30, 14.30, 16.30, 17, 18, 20, 20.30, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 12, 12.30, 15, 15.30, 16, 18.30, 19, 19.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
LA VIE EN ROSE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.30 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40, 20 y 23.20 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.50, 17.40 y 19.45 hs. S/R.
LA VIE EN ROSE: 13.50, 16.55, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15, 17, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 14, 15.20, 17.25, 18.45, 20.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
EL TIEMPO: 12.15, 14.30, 17.05, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZODIACO: 12.25, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 15.35 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R.
EL OTRO: 15.30, 19 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10.50, 14.20, 17.55 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.30 y 20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 14.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.20, 17.20 y 22.50 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA VIE EN ROSE: 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
ZODIACO: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40, 21 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 13.30, 15.45, 16.50, 19.10, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 14, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. (En castellano) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 hs. En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 14.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/13.
EL OTRO: 12.40 y 17 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OTRO: 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA MEGLIO GIOVENTU (Film en cuatro capítulos) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio, Alessio Boni y Adriana Asti. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo "Nuevo Cine Italiano". Jueves: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL ESPIRITU DE LA COLMENA (1973) Dir.: Víctor Erice. Ciclo "Víctor Erice". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA ERA DEL ÑANDU (1966) Dir.: Carlos Sorín, con Belén Blanco y Miguel Ángel Solá y Juan Leyrado. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
FARGO (1996) Dir.: Joel Coen, con Frances McDormand y William H. Macy. P/16. + Corto: **Carlitos bombero** (EE.UU.-1917), con Edna Purviance y Charles Chaplin. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ESPIRITU AMABLE (1985/ 12 min.); **Franz Kafka** (1992/ 18 min.); **Crimen y Castigo** (Polonia-2000/ 30 min.) Dir.: Piotr Dumala. Animación y Arte. "Homanaje a Piotr Dumala". Martes a jueves: 18 hs.
CARMEN "Pasion y muerte" (Francia-1983) Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers y Myriem Rousset. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean-Luc Godard". **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
-**CAMA ADENTRO** (2004) Dir.: Jorge Gaggero. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
-**PIQUETERAS** (2002-Mediometraje) Dir.: Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DIVORCIO A LA ITALIANA (1961) Dir.: Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli y Daniela Rocca. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". Sábado: 21 hs.
CLEO DE 5 A 7 (1962) Dir.: Agnés Varda, con Corinne Marchand y Michel Legrand. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
MR. BROOKS (EE.UU.-2007) Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner, William Hurt y Demy Moore. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA INMORTAL (1962) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Jacques Doniol-Valcroze y Francoise Brion. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LOS VIAJES DE SULLIVAN (1941), con Joel McCrea y Veronica Lake. Ciclo "Escrito y dirigido por Preston Sturges" + Cortos: **Buster Keaton - Laurel & Hardy**. DVD. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL PUENTE. Dir.: Charles Vidor **+ UN SUCESO EN EL RIO DEL BUHO** (Francia-1962) Dir.: Robert Enrico, con Roger Jacquet. Jueves: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
TODOS LOS SOLDADOS FUERON VALIENTES (U.R.S.S.-1937) Dir.: Mijail Romm, con I. Novoseltsev e Ielena Kuzmina. Jueves: 18.30 hs.
SAHARA (EE.UU.-1943) Dir.: Zoltan Korda, con Humphrey Bogart, Bruce Bennett y Lloyd Bridges. Jueves: 20 hs.
EL ULTIMO COMANCHE (EE.UU.-1953) Dir.: André De Toth, con Broderick Crawford, Barbara Hale y Lloyd Bridges. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
LA TERCERA GENERACION (1979) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 17 hs.
KAGEMUSHA, "la sombra del guerrero" (1980) Dir.: Akira Kurosawa. **Hoy**: 20 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de Una a Dos". **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON**. Clase especial de danza a cargo de los alumnos y maestros de la carrera. "Festival de las flores de Gensano", pas de deux (Helsted-Bournonville). "Las llamas de París", pas de deux (Asafiev-Chabukiani). **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Faure: "Trío" Op.120; Ravel: "Trío" en la menor. **Sábado**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta"; Prokofiev: "Romeo y Julieta", suite Nº1; Berlioz: "Romeo y Julieta" (fragmentos sinfónicos). **Martes 5**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (8 y 10). Con Genoveva Surur (8, 9 y 10), Víctor Filimonov (9), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). Viernes 8, sábado 9 y 16: 20.30 hs., domingo: 10, 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". Viernes 1, miércoles 6 y viernes 8: 20.30 hs., domingo 3 y 10 de junio: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**SILVIA IRIONDO** pta.: "Ojos negros". Ciclo "Los martes música". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Domingo: 21 hs.
-CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sábado 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: Sinfonía Nº41 "Júpiter"; Prokofiev: Sinfonía Nº1 "Clásica" y "Romeo y Julieta" (ballet). Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). **Hoy**: 19.30 hs.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 1, domingo 3, martes 5, jueves 7 y sábado 9 de junio: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Viernes 15 y sábado 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jueves 21, viernes 22 y sábado 23: 21 hs., domingo 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO. COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Unipersonal con Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-THE END pta.: "The Wall". Tributo a Pink Floyd. Sábado: 22 hs.
-ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Viernes 8 y lunes 11 de junio: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Alba-

lustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA**. Con Coco Fernández (teclado) y Paco Peñalba (guitarra). Tangos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (Piano, arreglos y dir. musical) y Leandro Clerici (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTA, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreyra y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CONGA, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Miércoles: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**PORGY AND BESS**, de George Gershwin. "Estudio Opera de Buenos Aires". Con Gustavo Santa Cruz, Stella Maris Di Rico, Roxana Horton y otros. Dir. de Coro: Analía Miranda. Puesta en escena: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. Sábado: 20.30 hs., domingo 10 de junio: 18 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. **Sábado despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**AXEL**. Viernes y sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves 7: 21 hs., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 hs., domingo 10: 18 y 21 hs., martes 12, miércoles 13, jueves 14, viernes 15: 21 hs., sábado 16: 19.30 y 22.30 hs., domingo 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Viernes 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Viernes 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sábado 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jueves 21 de Junio: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sábado: 15.30 hs. (Sala 4)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Ronald y Cyntia. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**LILI KAHAN** pta.: "Sera una noche… de tangos". Con Roberto García Araujo (piano). Artistas invitados. Jueves: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**LA ROMANA.** En vivo. Viernes: 22.30 hs.
-**WILLY ITURRI** (ex "Git"). Sábado: 22.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUE MANDINGA pta. su primer CD. Rumba, funk, cha cha cha, jazz... Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JACINTA LANUSSE (canto)-**MIRTA DI MARTINO** (piano) ptan.: Kurt Weil: de Berlín a Broadway. Un viaje del cabaret al Music-Hall. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PAULINA TORRES pta. su primer CD: "Atardecer de acordeón". Con Matías Furió (percusión) y Mariano Delgado (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs. **"Peces de la Ciudad"** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **The Peronists**, Cinba, Disco Shawn (USA). Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara. Elenco Fatal: Plastirama, Chars Cavenagh, Ritalasalvaje, Flowerz - Vj Dido. En Vivo: **Pinkat**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FIDEL NADAL**. Reggae. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Viernes trasn.: 0 h.
-**LA MANZANA CROMATICA**. Protoplamática. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
GRUPO DE MBIRAS DE BUENOS AIRES. Con Erica Azim. Musica tradicional Shona. Dir.: Pablo Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ELEFANTES: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo), Alan Zimmerman (rhodes) y Sergio Wagner (trompeta). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**HUGO ARAUJO** pta. su segundo CD: "Te apuesto un tango". Junto al Cuarteto **"Carancanfunfa"** y **"Palermo Trío"**. Artistas invitados: Carlos Barral (voz), Irene Cadario (violín) y Mariano Heller (guitarrista). Miércoles: 21 hs.
-**ANA PISANU** pta.: "Sin piel". Con Abel Rogantini (teclados). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**: Patricia Saravia, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry. Canciones del Perú y latinoamérica interpretadas en versiones de embelezo. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Con Felipe Traine (guitarra) y Miguel Ortíz (bandoneón). Invitada: **Teresa Parodi**. Sábado: 20.40 hs. Ent.: $ 25.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DUO MALAMBOS**: Adi Azicri-Pablo Jiménez (guitarra-bajo ex "La Portuaria" ptan. su CD: "Ke Chi Ke Cha". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA FAMILIA INGLE**: Andrés Reboratti (flauta-saxo), Juan Alvarez (bajo-guitarra-voz), Maximiliano Padín (charango-guitarra-percusión), Omar Ramírez (teclados), Lucas Espina (percusión) y Marinano Massolo (armónica) y percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina.Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SIRIMARCO-SUAREZ-TRILLINI** ptan.: "Despiertate nena" (Blue Art). Ciclo Discos Vivos 07. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (teclados-sintetizador) pta. su segundo CD: "Cribas". Totalmente instrumental, plena de ruidos urbanos, imágenes, climas... Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL NONETO**. La ciudad del tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**FRANCISCO BOCHATON**. Popcanción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ALVY SINGER**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**TRIO MASTROCOLA-ALVAREZ-BOCCO**. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA TRANQUERA**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**DUO FAIN-MANTEGA**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IBA, de Ricardo Piglia. Con Gastón Coutade. Dir.: Adolfo Agopian. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB G.E.I.
Lavalle 1151 (**Ituzaingo**). Tel.: 4624-0243.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINE

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom, 17.30

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes.

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie / Dom.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate pta. ""EXTRAÑEZAS" Coord. Diego Menegazzi" Dom 3, 19.00 IMAGENES (USA, 1972). Dir. Robert Altman. Con Susannah York y Hugh Millais.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Taller de danzas ARTIZAR de Silvina Spampinato. danza clásica, neo-clásica, jazz, contemporánea... participan los grupos infantiles y como cierre el grupo avanzado mostrará "Jardín de Gente" –reposición de rock nacional. Mie 30, 21.00 GALA DE BALLET. Estudio de danza Magenia Múgica y ARBALLET. Barock-composición: Puntos en danza, Sur, Penélope, Buenos Aires, Don Quijote. Espectáculo de danza clásica y contemporánea con música de Ginastera, Piazzolla, Stravinsky, Cirque du Soleil, J.M. Serrat, Trio Toykeat, Sandro, Schubert, Minkus.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 1 / Sáb 2, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc. en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom, 20.00.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 31, 20.30 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Director Invitado: Alexander Iacovlev. Programa dedicado a Antonio Vivaldi. Solistas invitados: Irina Iacovleva, Guillermo Olguin, (violin) Federico Dalmasio, Jorge Revello (cello). Dir. Gral.: Guillermo Sotelo.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 21.30 GENERAROCK. Bandas loc. en vivo:

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue / Vie / Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALESCABRERA Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo. Martes de Jazz en Studio.HOY, DOMINGO Y LLUVIOSO. Jazz Blues y Funk.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia.. Estac. $5 Menores 2 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb / Dom 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 3: "Ilusiones Opticas": armamos trucos ópticos (Abonando ent. al Museo).

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub. $15. Niños desde 5 años $10 (Men. 4 años gratis).



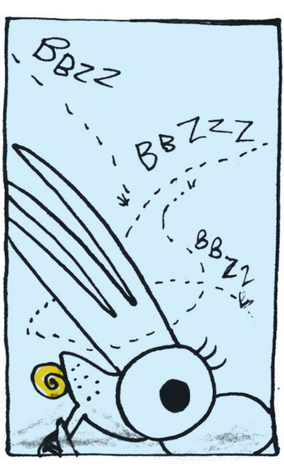


Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Muy frío. Vientos regulares del Sur. Mínima: 1°. Máxima: 11°.

11.00

◆ *Animales*, muestra de acrílicos y óleos sobre tela de Amador Tanoira. En Arroyo 862.

12.00

◆ *El contacto con Oriente*, exposición en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

13.00

◆ *Opera y Ballet de una a dos*, ciclo del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Gratis.

14.00

◆ 2º Encuentro del Patrimonio Nacional Hospitalario. En el Aula Magna del Hospital Rivadavia, Av. Las Heras 2670, 3º piso.

14.30

◆ *Argentina beat*, de Hernán Gaffet. En el Espacio INCAA Km0 del Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635.

17.00

◆ Conferencia *Feminicidio: una explicación política a los asesinatos de mujeres*, por Mariaconcetta Patti. Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Aula 105, Tucumán 3177.

18.00

◆ *Mirar, saber, dominar. Imágenes de viajeros en la Argentina (Siglo XIX).* Visita guiada en el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473.

18.30

◆ Ciclo de conciertos *Sobre Puccini*. En la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Sede Belgrano, Av. Cabildo 2772.

19.00

◆ Ciclo "Teatro para todos en la Torre" presenta a Ana Padovani en *Querida Niní*. En la Torre Universitaria, Zabala 1837, primer subsuelo.

20.30

◆ Adrián Mastrocola Jazz Trío en Jazzología. En el Centro Cultural General San Martín, Sala Enrique Muiño, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Ciclo "Nuevas transtextualidades en el cine" proyecta *Ultimátum a la tierra*, de Robert Wise. En Yatay 843.

21.00

◆ Sirimarco-Suárez-Trillini presentan *Despiértate nena*, en el ciclo Discos Vivos 07. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. **Gratis**.

◆ *Los viajes de Sullivan*, con Joel McCrea y Veronica Lake. En el Club Italiano de Caballito, Av. Rivadavia 4731.

◆ Patricio Giménez Big Band Project en *Tributo a Sinatra*. En Notorious, Callao 966.

Esta no es una nota política

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Advertencia: esta no es una nota política.

DOS Otra advertencia: pero sí es el tipo de nota política que inequívoca e inevitablemente acabará saliéndote luego de haber advertido que no se trata de una nota política.

TRES Comienzo a escribir esta nota que no quiere ser política un político sábado por la mañana, terminaré de escribirla un todavía más político domingo por la noche, y ustedes la leerán un político martes o un político miércoles o cualquier político día de estos. Porque por más que piensen que no se trata de un día político –que puede ser el día del cumpleaños, del aniversario de bodas, del nacimiento de un hijo o, incluso, de la propia muerte; días mucho más trascendentes y que, se piensa, trascienden a la política–, bueno, me temo, que la política está ahí, agazapada en la oscuridad o paseándose bajo el sol y lista, siempre, para saltarte encima. Y no para darte un beso.

CUATRO Y lo único bueno que tiene la política es que su clave y mecanismo y modo de empleo –por encima de todo y en el fondo de todas las cosas– se limita a la aplicación de dos verbos que aprendemos ya en las regiones más primarias de nuestra infancia y que masticamos, siempre frescos en nuestras bocas, hasta el último aliento o desaliento. Dos verbos tan útiles como peligrosos e imprescindibles en todos los órdenes y desórdenes de la vida. Estos dos verbos son ganar y perder.

CINCO Escribo esto durante el fin de semana más político que yo recuerde en los últimos tiempos. De las victorias del recuperado Real Madrid y del alicaído Barça depende quién se quedará con la liga de este año. De la victoria de Fernando Alonso, poner en su lugar a su compañero de escudería Lewis Hamilton. Pero por encima de todo de los resultados de las elecciones municipales (y autonómicas en trece comunidades) en España. Elecciones donde –en un marco de escándalos de corrupción inmobiliaria, discusiones por el juicio a los terroristas del 11-M, polémicas por la inclusión de elementos afines a ETA en las listas del País Vasco, denuncias varias por compra de votos por parte del PP y, desde las bombas en el aeropuerto a finales del 2006, una crispación entre partidos como nunca se ha vivido en toda la democracia de este país– se enfrentan dos estilos de hacer política y se anticipará lo que puede ocurrir el año que viene en las elecciones generales. Así, el estilo de Zapatero es "España está hoy donde jamás soñó que estaría", mientras que el de Rajoy es "España ya no es lo que era". Mejor dicho: se enfrentan tres estilos. Porque no hay que olvidarse de Aznar, presidente "de honor" de su partido. Y el estilo de Aznar podría ser una cruza del de Darth Vader de *Star Wars* con el Dr. Evil de Austin Powers. Pero no: Aznar sólo se parece a sí mismo y ahí anda dando vueltas en una suerte de campaña fantasma y paralela con su flamante pelito larguito (desconfiar de aquellos que se dejan crecer el pelo pasada cierta edad, aunque Aznar diga que así lo llevaba antes de asumir) y posando con el torso desnudo y metiendo panza en yates de amigos millonarios y asegurando que a él no le van a decir cuánto puede beber y a cuánto puede acelerar en su bólido (en un país donde estrolarse en la carretera es casi un deporte nacional) y entrevistándose por las suyas con Putin y besando en mítines a su esposa (que le ofrece, recatada, su mejilla, para contrarrestar rumores separatistas) y, básicamente, proclamando, épico, a los cuatro vientos, consignas que –temen los suyos– acabarán beneficiando al PSOE porque, de tan bestias, provocarán que los indecisos y los que no votan decidan súbitamente salir a votar en masa contra el honorable. Lo último fue acusar a Zapatero de reproducir "el esquema político" que llevó a España a la Guerra Civil y asegurar que cada voto que no vaya al PP es un voto para ETA. Es decir: todo ciudadano que no vote al PP incurre en delito de colaboración con banda armada penado con diez años de cárcel. Ergo: a construir cárceles en terrenos recalificados. Una cosa queda clara: Aznar piensa que sigue siendo jefe de Gobierno. Pero, ahora, con pelito larguito.


EFE

SEIS Ya es sábado por la noche y mañana, en Montecarlo, Alonso sale primero y Hamilton segundo. Y ganó el Real Madrid y ganó el Barça. Están empatados en puntos, pero el Real Madrid va adelante en diferencia de qué sé yo y hasta la semana que viene. Zapatero es del Barça y Rajoy es del Real Madrid. Aznar sólo puede ser del Deportivo Aznar. Mientras tanto, todos siguen hablando de los maletines llenos de euros con los que, hipotéticamente, los grandes rivales premiarán a los equipos que puedan vencer a los favoritos de Rajoy o de Zapatero en las últimas dos fechas del campeonato. Insisto: esto no es una nota política.

SIETE Bernie Ecclestone –capo de la Fórmula 1– prometió la celebración de un nuevo Gran Premio a la ciudad de Valencia (la única parada ibérica hasta ahora se corre en Barcelona) si ganaba allí el PP. Luego matizó sus declaraciones, pero... Alonso quedó primero y Hamilton segundo y Senna alguna vez dijo que: "Ser segundo en Fórmula 1 es ser el primero de los tontos". En política también. Y el domingo por la noche se revela que todo ha quedado más o menos igual (con el inevitable cambio provocado por pactos varios) y que unos y otros se han fortalecido donde ya eran fuertes. Todos dicen haber ganado. El PP arrasó en Madrid y sacó más votos, pero pierde la mayoría en Navarra y Baleares. El PSOE obtiene más poder, pero no puede considerarse triunfador en nada. Pero tal vez el dato más importante es que votó apenas más de la mitad del padrón electoral. Bastante menos que en las elecciones del 2003. Especialmente en Cataluña. Algunos teorizan que el faltazo se debió al día de sol, otros a la carrera de Alonso, todos coincidieron en que la gente está cansada de la cansadora forma de hacer política que tienen los políticos. Es decir, lo siento, así son las cosas: todos pierden. Y de eso hablan todos los diarios –y no hablan los políticos– el día después, el político lunes.

OCHO El viernes pasado fui a ver *Piratas del Caribe 3*. Tan felizmente absurda, tan eufóricamente demencial, tan divertidamente divertida, tan rebosante de alianzas y de traiciones y con un gran beso sobre cubierta y hasta un interesante momento filosófico y existencialista en el que se reflexiona sobre si el premio absoluto de la inmortalidad no acabará resultando un castigo sin puerto a la vista. Tan tantas cosas que, al final, salí sin entender del todo quién había ganado y quién había perdido. Bueno, sí, ganaron los piratas, los buenos de la película. Lo que no me quedó claro es qué era lo que habían ganado. Supongo que lo mismo les pasa a muchos que votan y a algunos que han sido votados. Lo dicho: el mejor film político que he visto en los últimos tiempos aunque, una vez más, esta no sea una nota política, en serio, juro.